

Outil pédagogique

D2-D3
Générales &
Technologiques

LANGUES ANCIENNES

HYPÉRION

D/2019/7362/3/08



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE
SECONDAIRE

Introduction

L'outil Hypérior est un complément aux programmes de langues anciennes en vigueur aux deuxième et troisième degrés depuis septembre 2015. L'objectif général est de mettre à votre disposition un ensemble de situations d'évaluation de la famille de tâche 3.

La famille de tâches 3 permet de placer les textes latins et grecs et les contenus disciplinaires dans une perspective anthropologique pour amener nos élèves à se positionner comme citoyens du monde, grâce à la mise en perspective de permanences et d'évolutions au travers des concepts fondamentaux et spécifiques du monde antique et de comparaisons avec les mondes contemporains.

Cet outil est également conçu pour vous aider à programmer des séquences de cours, planifier des activités d'évaluation et créer des questions de synthèse.

Il comprend dix situations pour le deuxième degré et neuf pour le troisième degré.

Structure de l'outil – volet D2

Chaque fiche reprend le thème figurant au programme, une question de synthèse type, la production attendue dans le cadre d'une épreuve à valeur certificative et un portfolio composé de références à des extraits de textes latins et ou grecs ainsi qu'à différentes ressources. Un modèle de séquence détaillée, mise en ligne dans un espace numérique sécurisé, est également proposé avec tous les supports nécessaires.

Structure de l'outil – volet D3

Chaque fiche reprend le concept inscrit au programme, une question de synthèse type, la production attendue dans le cadre d'une épreuve à valeur certificative et un portfolio composé de références à des extraits de textes latins et ou grecs ainsi qu'à différentes ressources. Un modèle de séquence détaillée, mise en ligne dans un espace numérique sécurisé, est également proposé avec tous les supports nécessaires.

Accès aux modèles de séquences

Les modèles de séquence sont disponibles à l'adresse suivante :

<http://www.langues-anciennes.be/Outils/Opifex>

Nous attirons votre attention sur le fait que ces modèles ne sont pas à destination des élèves.

Conclusion

Cet outil vous aidera à mettre en œuvre des évaluations de famille de tâches 3 au travers de situations et de séquences d'apprentissage qui s'inscrivent dans un contexte concret et significatif et qui doivent permettre à l'élève de s'approprier et de mobiliser des ressources pour réaliser une question de synthèse..

Hypériorion : Situations pour le deuxième degré

Situation n°1

<p>THÈME</p> <p>Expressions artistiques/Expressions textuelles</p>	<p>QUESTION DE SYNTHÈSE</p> <p>Qu'est-ce que l'amour ?</p>
<p>PRODUCTION ATTENDUE</p> <p>Rédaction d'une synthèse qui répondra à la question : « Pour moi, qu'est-ce que l'amour ? »</p>	
<p>COMPOSITION DU PORTFOLIO</p> <p><u>Textes latin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • a. Properce, <i>Élégies</i>, II, 13 • b. Ovide, <i>L'Art d'aimer</i>, I, v. 21-24 • c. Ovide, <i>Amours</i>, III, 9, v. 7-10 • d. Ovide, <i>Métamorphoses</i>, I, v. 463-469 • e. Apulée, <i>Métamorphoses</i>, V, 22 • f. Anacréon, <i>Odes</i>, XL, « Éros » <p><u>Ressources</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🕒 Ronsard, <i>Le Premier Livre des Amours</i>, « Amours de Cassandre », L 🕒 Ronsard, <i>Le Premier Livre des Amours</i>, « Amours de Cassandre », XXXVIII (extraits) 🕒 Ronsard, <i>Le Premier Livre des sonnets pour Hélène</i>, VII (extrait) 🕒 Paperman 🕒 Le Mur des « Je t'aime » à Montmartre 🕒 Le petit Nicolas 🕒 « L'as de trèfle » (MC Solaar) 🕒 http://www.levif.be/actualite/sciences/l-amour-c-est-quoi/article-normal-106785.html 	
<p>EXEMPLE DE MISE EN OEUVRE D'UNE SÉQUENCE</p> <p>http://langues-anciennes.be/Ateliers/atelier1/co/diaporama.html</p>	

Situation n°2

<p>THÈME</p> <p>Droits, devoirs et libertés</p>	<p>QUESTION DE SYNTHÈSE</p> <p>L'esclavage moderne</p>
<p>PRODUCTION ATTENDUE</p> <p>Rédaction d'une synthèse qui répondra à la question : « Pourquoi et comment l'esclavage existe-t-il encore de nos jours ? »</p>	
<p>COMPOSITION DU PORTFOLIO</p> <p><u>Textes latin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • a. Appien, <i>Guerre civile</i>, I,116 • b. Florus, <i>Abrège d'Histoire Romaine</i>, III,21 • c. Pétrone, <i>Satyricon</i>, XVIII,7-8 • d. Pline, <i>Lettres</i>, III,11,14 • e. Plutarque, <i>Vie des Hommes Illustres</i>, IX,6 • f. Varron, <i>De lingua Latina</i>, I,17 <p><u>Ressources</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🔗 https://www.cairn.info/revue-africultures-2013-1-p-207.htm 🔗 https://www.ohchr.org/FR/ProfessionalInterest/Pages/SlaveryConvention.aspx 🔗 https://www.youtube.com/watch?v=sdGbMJNAD2c 🔗 https://www.arte.tv/fr/videos/080708-000-A/france-le-tabou-de-l-esclavage-moderne/ 🔗 https://www.arte.tv/fr/videos/079834-000-A/nepal-d-esclaves-a-militantes/ 🔗 https://education.francetv.fr/matiere/temps-modernes/cm1/dossier/l-esclavage-comprendre-son-histoire 🔗 https://www.herodote.net/De_l_Antiquite_a_nos_jours-synthese-16.php 🔗 http://www.unesco.org/new/fr/social-and-human-sciences/themes/slave-route/ 	
<p>EXEMPLE DE MISE EN OEUVRE D'UNE SÉQUENCE</p> <p>http://langues-anciennes.be/Outils/Opifex/</p>	

Situation n°3

<p>THÈME</p> <p>Cité et citoyenneté</p>	<p>QUESTION DE SYNTHÈSE :</p> <p>La démocratie aujourd'hui</p>
<p>PRODUCTION ATTENDUE</p> <p>Rédaction d'une synthèse qui répondra aux questions : « Qu'est-ce que la démocratie ? Qu'est-ce que cela évoque pour vous ? À quoi peut-on l'opposer ? Pourquoi ? »</p>	
<p>COMPOSITION DU PORTFOLIO</p> <p><u>Textes latin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • a. Hérodote, <i>Enquêtes</i>, VI,31 • b. <i>Constitution d'Athènes</i> • c. Pétrone, <i>Satyricon</i>, XVIII,7-8 • d. Pline, <i>Lettres</i>, III,11,14 • e. Plutarque, <i>Vie de Périclès</i>, 3 • f. Varron, <i>De lingua Latina</i>, I,17 <p><u>Ressources</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🔗 https://www.phileasetautobule.be/wp-content/uploads/2017/11/53-la-democratie-ses-origines-et-applications-actuelles.pdf 🔗 https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=qtn1uAN59kQ 🔗 https://www.youtube.com/watch?v=fw8IA9Z1Yow 🔗 http://www.cndp.fr/archive-musagora/citoyennete/citoyennetefr/questcitoyen.htm 	
<p>EXEMPLE DE MISE EN OEUVRE D'UNE SÉQUENCE</p> <p>http://www.langues-anciennes.be/Outils/Opifex/fiche6</p>	

Situation n°4

<p>THÈME</p> <p>Identité et altérité</p>	<p>QUESTION DE SYNTHÈSE</p> <p>L'héroïsme aujourd'hui</p>
<p>PRODUCTION ATTENDUE</p> <p>Rédaction d'une synthèse qui répondra à la question : « Pourquoi a-t-on besoin de héros ? »</p>	
<p>COMPOSITION DU PORTFOLIO</p> <p><u>Textes latin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • a. Hygin, <i>Fabulae</i> • b. Mythographe du Vatican • c. Bibliothèque d'Apollodore <p><u>Ressources</u></p> <p>🔗 http://lewebpedagogique.com/flemoulec/files/2015/02/S4-heros-L2-2015-version-flo.pdf</p> <p>🔗 https://www.youtube.com/watch?v=yDvsJ4xPnxk</p> <p>🔗 https://www.youtube.com/watch?v=T6jifqbf0ao</p>	
<p>EXEMPLE DE MISE EN OEUVRE D'UNE SÉQUENCE</p> <p>http://www.langues-anciennes.org/modules/Persee/</p>	

Situation n°5

<p>THÈME</p> <p>Droits, devoirs et libertés</p>	<p>QUESTION DE SYNTHÈSE</p> <p>L'esclavage moderne</p>
<p>PRODUCTION ATTENDUE</p> <p>Sur base des conceptions romaines de l'esclavage, rédaction d'une synthèse qui répondra à la question :</p> <p>« L'esclavage a-t-il réellement disparu? »</p>	
<p>COMPOSITION DU PORTFOLIO</p> <p><u>Textes latin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • a. Apulée, <i>Métamorphoses</i>, IX, 11-12 • b. Juvénal, <i>Satires</i>, XIV, 59 à 63 • c. Martial, <i>Épigrammes</i>, XI, 96 • d. Pline l'Ancien, <i>Histoire Naturelle</i>, XVIII, 107 • e. Pline le Jeune, <i>Lettres</i>, I, 21 • f. Sénèque, <i>De la colère</i>, III, 40, 2-4 <p><u>Ressources</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🔗 http://www.esclavagemoderne.org/0016-information-et-sensibilisation/13-page.htm 🔗 http://www.esclavagemoderne.org/0034-nos-publications/24-page.htm 🔗 http://www.lalibre.be/actu/belgique/la-belgique-compte-environ-2-000-esclaves-modernes-574f104735708ea2d60fad5f 🔗 https://www.amnesty.be/je-veux-agir/agir-localement/agir-a-l-ecole/l-espace-enseignants/enseignement-secondaire/dossier-papiers-libres-2004-les-violences-contre-les-femmes/article/4-8-l-esclavage-moderne-ou-les-sevices-subis-par-les-domestiques 🔗 https://www.lemonde.fr/afrique/article/2017/11/15/libye-des-migrants-vendus-aux-encheres-comme-esclaves_5215509_3212.html 🔗 https://www.youtube.com/watch?v=uqI86KkjdAM 🔗 https://www.arte.tv/fr/videos/080708-000-A/france-le-tabou-de-l-esclavage-moderne/ 🔗 https://www.rts.ch/play/tv/a-bon-entendeur/video/lindustrie-textile-et-lesclavagemoderne?id=6203995&station=a9e7621504c6959e35c3ecbe7f6bed0446cdf8da 	
<p>EXEMPLE DE MISE EN OEUVRE D'UNE SÉQUENCE</p> <p>http://langues-anciennes.be/Outils/Opifex/</p>	

Situation n°6

<p>THÈME</p> <p>Droits, devoirs et libertés</p>	<p>QUESTION DE SYNTHÈSE</p> <p>Le mariage</p>
<p>PRODUCTION ATTENDUE</p> <p>Rédaction d'une synthèse qui répondra à la question : « Quel est le sens du mariage aujourd'hui¹ ? »</p>	
<p>COMPOSITION DU PORTFOLIO</p> <p><u>Textes latin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • a. Éloge funèbre d'une matrone romaine, 2.31-39 • b. Éloge funèbre d'une matrone romaine, 1.30 sqq • c. Digeste, XXIII, 1, 12 • d. Valère Maxime, <i>Actions et Paroles Mémorables</i>, (= Des Faits et paroles mémorables), (= Factorum et dictorum memorabilium libri) , II, 1, 4 <p><u>Ressources</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🔗 Rouland, Norbert, <i>Les lauriers de cendre</i> 🔗 http://latogeeetleглаive.blogspot.com/2013/11/le-mariage-dans-la-rome-antique-1ere.html 🔗 http://cths.fr/ed/edition.php?id=6952 🔗 http://www.histoire-en-questions.fr/antiquite/grece-mariage-divorce.html 🔗 https://www.faml.be/download/publications/cl/Le-mariage.pdf 🔗 https://www.francebleu.fr/emissions/le-patrimoine-alsacien-par-emilienne-kauffmann/elsass/le-mariage-d-hier-aujourd-hui 🔗 https://www.nouvelobs.com/societe/20120924.OBS3337/aujourd-hui-le-sens-du-mariage-a-change.html 🔗 https://www.geo.fr/photos/reportages-geo/video-un-mariage-traditionnel-khmer-a-angkor-172972 🔗 http://www.documentaires-streaming.com/grands-reportages-mariage-pour-le-meilleur-et-pour-le-stress/ 	
<p>EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE D'UNE SÉQUENCE</p> <p>http://langues-anciennes.be/Outils/Artifex/fiche8/co/module_cours_1.html</p>	

¹Il est important, dans cette production, de spécifier à l'élève qu'il doit amener des éléments de comparaison entre le mariage antique et le mariage contemporain

Situation n°7

<p>THÈME</p> <p>Représentation et interprétation du monde</p>	<p>QUESTION DE SYNTHÈSE</p> <p>Les origines de l'univers</p>
<p>PRODUCTION ATTENDUE</p> <p>Rédaction d'une synthèse qui :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ établira clairement des éléments de convergence et de divergence entre différentes cosmogonies ; ◇ confrontera ces éléments aux théories scientifiques sur l'origine de l'univers. 	
<p>COMPOSITION DU PORTFOLIO</p> <p><u>Textes latin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • a. <i>Genèse</i>, chapitre 1 • b. Hésiode, <i>Théogonie</i>, I, 1, • c. Ovide, <i>Métamorphoses</i> (I, vv. 5-75) <p><u>Ressources</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🔗 Extraits du Coran 🔗 http://www.cnrs.fr/cw/dossiers/dosbig/decouv/xchrono/origine/niv1_1.htm 🔗 http://www.regardsurlemonde.fr/blog/le-big-bang-pour-les-nuls 🔗 http://www.bibliomedia.ch/fr/offres/offres_bibliotheques/documents/expo_mythes.pdf 🔗 https://www.youtube.com/watch?v=WElWa6YcTeA 🔗 https://www.youtube.com/watch?v=PeuwiyyXQw 🔗 http://expositions.bnf.fr/ciel/arretsur/origines/mythes/index2.htm 🔗 https://www.youtube.com/watch?v=cKW-D_5ge_o 🔗 https://www.youtube.com/watch?v=ymEzkLAzv4w 🔗 https://www.youtube.com/watch?v=-bEjR6M3wKs 	
<p>EXEMPLE DE MISE EN OEUVRE D'UNE SÉQUENCE</p> <p>http://langues-anciennes.be/Outils/Opifex/fiche4</p>	



Situation n°8

<p>THÈME</p> <p>Identité et altérité</p>	<p>QUESTION DE SYNTHÈSE</p> <p>Image de soi, image de l'autre</p>
<p>PRODUCTION ATTENDUE</p> <p>Rédaction d'une synthèse qui répondra à la question : « Les adolescents « snapchateurs » sont-ils les nouveaux Narcisse ? »</p>	
<p>COMPOSITION DU PORTFOLIO</p> <p><u>Textes latin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • a. Ovide, <i>Métamorphoses</i>, III, 339-510 • b. Hygin, <i>Fabulae</i>, CCXIV • c. Mythographe du Vatican, II, 83 <p><u>Ressources</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🔗 https://www.philomag.com/blogs/le-monde-de-petite-poucette/narcisse-do-you-snapchat 🔗 https://information.tv5monde.com/info/selfies-l-insoutenable-legerete-des-narcisses-20-142116 🔗 http://utpictura18.univ-montp3.fr/RechercheRapide.php?q=Narcisse 🔗 https://www.youtube.com/watch?v=OMr_UAnR_EI 🔗 https://www.youtube.com/watch?v=edby-bvgz8Y 🔗 https://www.youtube.com/watch?v=1EeJrrcwNwk 🔗 https://loranmalet.wordpress.com/2013/12/14/le-selfie-de-narcisse-a-obama/ 	
<p>EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE D'UNE SÉQUENCE</p> <p>http://www.langues-anciennes.org/modules/Persee/</p>	

Situation n°9

<p>THÈME</p> <p>Représentation et interprétation du monde</p>	<p>QUESTION DE SYNTHÈSE</p> <p>Médecine d'hier, médecine d'aujourd'hui</p>
<p>PRODUCTION ATTENDUE</p> <p>Rédaction d'une synthèse qui répondra à la question : « Qu'est-ce qu'être médecin au XXI^{ème} siècle ? »</p>	
<p>COMPOSITION DU PORTFOLIO</p> <p><u>Textes latins:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • a. Hippocrate, <i>Le serment</i> • b. Hippocrate, <i>De la nature de l'homme</i>, 4 ; 13 • c. Hippocrate, <i>Du régime salubre</i>, 2 ; 5 • d. Hippocrate, <i>Des articulations</i>, 48 • e. Homère, <i>Illiade</i>, XI, 828-836 • f. Galien, <i>Commentaire au traité d'Hippocrate sur les humeurs</i>, 7 • g. Galien, <i>De la méthode thérapeutique à Glaucon</i>, 1 • h. Pline, <i>Histoire naturelle</i> 2.155 • i. Pline, <i>Histoire naturelle</i>, 29.12-13 <p><u>Ressources</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🕒 Serment d'Hippocrate, version 2011 : https://www.ordomedic.be/fr/lordre/serment-(belgique)/ 🕒 Dasen V. , King H., <i>La médecine dans l'antiquité grecque et romaine</i>, Éditions BHMS, Lausanne , 2008 🕒 FRERE D. & BODIOLU L., « Huiles parfumées et huiles médicinales », dans <i>Dossier d'Archéologie</i> n° 337, Parfums dans l'Antiquité, Editions Faton, janvier-février 2010, p. 46-49 🕒 « La médecine dans l'antiquité » dans <i>Dossier Histoire et Archéologie</i>, n° 123, Éditions Faton, janvier 1988 🕒 MARSHALL A., « De l'efficacité d'une haleine ailée pour prédire un bon accouchement » dans <i>Histoire antique & médiévale</i>, Éditions Faton, janvier-février 2017, p.44-47 🕒 Molière, <i>Le malade imaginaire</i>, Acte III, scènes III, V et X 🕒 https://www.youtube.com/watch?v=PSZV27IFtKU 🕒 https://www.youtube.com/watch?v=BYEcB2PrYYM 🕒 https://www.youtube.com/watch?v=UcZsxO7rwCU 	
<p>EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE D'UNE SÉQUENCE</p> <p>http://anthony.salome.free.fr/Files/a_la_decouverte_de_la_medecine_antique.pdf http://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?article1868</p>	

Situation n°10

<p>THÈMES</p> <p>Expressions artistiques Expressions textuelles Droits, devoirs et libertés</p>	<p>QUESTION DE SYNTHÈSE</p> <p>Garder des traces</p>
<p>PRODUCTION ATTENDUE</p> <p>Rédaction d'une synthèse qui répondra à la question : « Comment faire pour que l'histoire garde une empreinte de notre passage ? De notre vivant ? Post mortem ? »</p>	
<p>COMPOSITION DU PORTFOLIO</p> <p><u>Textes latins:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • a. <i>Res Gestae Divi Augusti</i> • b. Suétone, <i>Vie des XII Césars, Auguste</i> <p><u>Ressources</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🔗 Histoire antique n° 29, éditions Faton, janvier–février 2007 : Auguste 🔗 Joël Schmidt, <i>La mort des Césars</i>, Editions Perrin, Paris, 2016 🔗 http://www.arretetonchar.fr/wp-content/uploads/2012/12/ANALYSE-Auguste-Prima-Porta-PDF.pdf 🔗 http://www.ac-orleans-tours.fr/lang_anciennes/arapacis/arapacaug17.htm 🔗 http://www.cndp.fr/archive-musagora/arapacis-fr/arapacaug6bis.htm 🔗 https://mediterranees.net/histoire_romaine/empereurs_1siecle/auguste/primaporta.html 🔗 http://www.2-euros-commemorative.com/ 🔗 https://www.youtube.com/watch?v=1NxlcfpGu3c 🔗 https://www.youtube.com/watch?v=YQ419Y09v1Q 	
<p>EXEMPLE DE MISE EN OEUVRE D'UNE SÉQUENCE</p> <p>http://www.lettres.ac-aix-marseille.fr/college/latin/monnaie.doc</p>	

Hypériorion : Situations pour le troisième degré

Situation n°1

<p>CONCEPT(S)</p> <p>Πόλις, Concordia, Grauitas</p>	<p>QUESTION DE SOCIÉTÉ</p> <p>Le droit aux libertés fondamentales</p> <p>THÉMATIQUE</p> <p>Citoyen du monde</p>
<p>PRODUCTION ATTENDUE</p> <p>Une synthèse qui répondra à la question (au choix):</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ « Peut-on être citoyen sans être libre ? » ◇ « Entre droits et devoirs, jusqu'où ne pas aller trop loin ? » ◇ « En quoi la culture peut-elle participer à la démocratie ? » (grec) 	
<p>COMPOSITION DU PORTFOLIO</p> <p><u>Textes latins/grecs:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • a. <i>Actes des Apôtres</i>, 22, 24-30 • b. <i>Actes des Apôtres</i>, 25, 10-12 • c. Cicéron, <i>In Verrem</i>, Action II, livre V, 62, partim • d. G II², 3042 • e. Plutarque, <i>Vie de Périclès</i>, IX • f. Aristote, <i>Constitution des Athéniens</i>, XLIII <p><u>Ressources</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🔗 FL. Dupont, <i>Le citoyen romain sous la république</i>, Paris (Hachette), 1994 🔗 https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/relief-architectural-dit-autel-de-domitius-ahenobarbus-scene-de-recensement-avec-un-suovetaurile_marbre_relief-sculpture 🔗 http://www.kotcitoyen.be/pages/Fiche_pour_les_nuls_Cest_quoi_être_citoyen 🔗 https://fr.wikipedia.org/wiki/Civis_romanus_sum 	
<p>SUGGESTIONS DE CONTENUS D'APPRENTISSAGE</p> <p>La citoyenneté en Grèce et à Rome</p>	
<p>EXEMPLE DE MISE EN OEUVRE D'UNE SÉQUENCE</p> <p>http://langues-anciennes.be/Outils/Ergastes/menu.htm</p>	

Situation n°2

<p>CONCEPT(S)</p> <p>maiestas/ἀρετή</p>	<p>QUESTION DE SOCIÉTÉ</p> <p>La considération de la femme</p> <p>THÉMATIQUE</p> <p>Quelle présence dans l'art pour les femmes ?</p>
<p>PRODUCTION ATTENDUE</p> <p>Synthèse qui répondra à la question : « Quelle part, actuellement, les femmes occupent-elles dans l'art et la culture ? »</p>	
<p>COMPOSITION DU PORTFOLIO</p> <p><u>Textes latins/grecs:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • a. Platon, <i>Timée</i>, 42b-c • b. <i>Genèse</i>, I, 21-25 • c. Hésiode, <i>Les Travaux et les Jours</i>, 50 • d. Pline, <i>Histoires Naturelles</i>, XXXV, 40, 147 <p><u>Ressources</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🕒 Arthur Schopenhauer, <i>Essai sur les femmes</i> 🕒 Olympe de Gouges, <i>Déclaration de la femme et de la citoyenne</i> 🕒 Charlotte Quiévy, <i>Femmes artistes, les grandes oubliées de l'histoire ?</i>, 2016 🕒 Rapport Unesco sur l'égalité des genres, 2014 🕒 Laure Adler et Camille Viéville, <i>Les femmes artistes sont dangereuses</i>, Flammarion, 2018 🕒 Camille Claudel : https://www.youtube.com/watch?v=ItHSyx3hbrU 🕒 <i>Artemisia</i> par Agnès Merlet 🕒 <i>The Dinner Party</i> par Judy Chicago 🕒 <i>Agora</i> 🕒 http://www.lalibre.be/lifestyle/magazine/et-la-condition-des-femmes-e... 🕒 http://invisibilisees.tumblr.com/ 🕒 https://sanscompromisfeministeprogessiste.wordpress.com/2016/09/18/journees-du-matrimoine-rendre-visible-lheritage-culturel-des-femmes/ 🕒 http://sisyphe.org/spip.php?article1696 	
<p>SUGGESTIONS DE CONTENUS D'APPRENTISSAGE</p> <p>« Eva Prima Pandora » Garçon ou fille ? La différence Homme/Femme. La femme artiste dans l'antiquité. Le genre, de l'Antiquité à nos jours. Les inégalités hommes/femmes. Quelques femmes illustres.</p>	
<p>EXEMPLE DE MISE EN OEUVRE D'UNE SÉQUENCE</p> <p>langues-anciennes.be/Outils/Ergastes/mod2</p>	

Situation n°3

<p>CONCEPT(S)</p> <p>Maiestas/Βάρβαρος</p>	<p>QUESTION DE SOCIÉTÉ</p> <p>La discrimination ethnoraciale</p>
	<p>THÉMATIQUE</p> <p>Mettre en évidence la relativité de nos jugements</p>
<p>PRODUCTION ATTENDUE</p> <p>Synthèse qui répondra aux questions :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ « Les Grecs et les Romains étaient-ils « racistes » ? » ◇ « Rome a-t-elle civilisé les Barbares ? » 	
<p>COMPOSITION DU PORTFOLIO</p> <p><u>Textes latins/grecs:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • a. Platon, <i>Timée</i>, 24 c • b. Hippocrate, <i>Peri Aerôn</i>, 3-4 • c. Aristote, <i>Politique</i>, 7, 1327b • d. Vitruve, <i>De Architectura</i>, VI, 1, 3-4 • e. Cicéron, <i>De Natura Deorum</i>, 2, 16, 43 • f. Cicéron, <i>De Divinatione</i>, I, 36, 49 • g. Pline l’Ancien, <i>Histoire Naturelle</i>, 80, 189 • h. Isidore de Séville, <i>Étymologies</i>, IX, 2, 105 • i. Tacite (cf. annexe 28 page) (<i>Germanie</i>, IV, 2-3) • j. Tacite, <i>Germanie</i>, IV, 2-3 • k. Martial, <i>Épigrammes</i>, XI, 96 • l. Strabon, <i>Géographie</i>, XVII, 1, 12 <p><u>Ressources</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🕒 Pierre Monnat, <i>D’une théorie des climats à une théorie des races</i>, École des Lettres, 1998-1999, 11 🕒 Bruno Dumézil, <i>Les Barbares</i>, PUF, 2016 🕒 Marco Pinna Un aperçu historique de « la théorie des climats » in : <i>Annales de Géographie</i>, t. 98, n°547, 1989. pp. 322-325 ; http://www.persee.fr/doc/geo_0003-4010_1989_num_98_547_20910 🕒 http://www.toupie.org/ 🕒 https://youtu.be/0nsiHwtNvpw 🕒 https://dai.ly/x6j88i9 🕒 https://www.youtube.com/watch?v=srGrB65No_4 🕒 Illustration de <i>Cosmographia Petrus Apianus</i>, (1548) 	

SUGGESTIONS DE CONTENUS D'APPRENTISSAGE

L'image du Barbare.

Quelques éléments de cosmographie et d'ethnographie antiques.

EXEMPLE DE MISE EN OEUVRE D'UNE SÉQUENCE

<http://langues-anciennes.be/Outils/Ergastes/mod3>

Situation n°4

<p>CONCEPT(S)</p> <p>Virtus, Fatum, Ἀλήθεια, λόγος</p>	<p>QUESTION DE SOCIÉTÉ</p> <p>Le droit aux libertés fondamentales</p>
	<p>THÉMATIQUE</p> <p>La recherche du bonheur et l'épanouissement personnel</p>
<p>PRODUCTION ATTENDUE</p> <p>Produire une utopie autour de la ville idéale</p>	
<p>COMPOSITION DU PORTFOLIO</p> <p><u>Textes latins/grecs:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • a. Aristote, <i>Politique</i>, 1267b22–30 • b. Strabon, <i>Géographie</i>, XIV, 2, 9 • c. Platon, <i>République</i>, II, 372, e • d. Platon, <i>République</i>, VII, 527, c • e. Platon, <i>Critias</i>, 112, e • f. Platon, <i>Timée</i>, 20 e-25 d • g. Xénophon, <i>Économique</i>, IV, 13 • h. Xénophon, <i>Anabase</i>, II, 1 • i. Genèse, II, 8-14 • j. Genèse XI, 1-9 • k. Hérodote, <i>Enquêtes</i>, I, 179-184 • l. Pindare, <i>Olympiques</i>, II, 56-83 • m. Philostrate, <i>Vie d'Apollonius de Tyane</i>, V, 3 • n. Virgile, <i>Énéide</i>, VI, 548-678 <p><u>Ressources</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🕒 Italo Calvino, <i>Les villes invisibles</i> 🕒 Henri Michaux, <i>Contre !</i>, 1933 🕒 TDC, <i>Les villes imaginaires</i>, CNDP, 2011 🕒 Atlas des Utopies, Le Monde, 2017 🕒 « Utopies », Le Point Références, HS, mars-avril, 2015 🕒 Carte de l'île Utopia et de Palmanova 🕒 « Le bonheur », Le Point Références, HS, juillet-août, 2008 🕒 Le Phalanstère de Charles Fourier 🕒 Le Familistère de Guise 🕒 La Saline d'Arc-et-Sens 🕒 Le projet de Frank Lloyd Wright 🕒 Auroville 🕒 Extraits du film « Metropolis » 🕒 L'habitarbre 🕒 Extraits de « Little Nemo » 🕒 Le Paris des Zéfirottes 	

- 🕒 Différentes représentations de la Tour de Babel
- 🕒 Cité Joyeuse du Corbusier (Marseille)
- 🕒 Expo « À la recherche d'Utopia » (mleuven.be)
- 🕒 <http://expositions.bnf.fr/utopie/index.htm>
- 🕒 http://www.habiter-autrement.org/03_utopies/ut_ca.htm
- 🕒 <http://www.familistere.com/>
- 🕒 <http://www.tolkiendil.com/essais/divers/villes-territoires-sda>
- 🕒 <http://www.villeetcinema.com/>
- 🕒 <http://www.atlantide-films.net/accueil/accueil.htm>
- 🕒 Marx, W. « La majorité des tragédies finirait bien », Le Point Références, juillet-août, 2012

SUGGESTIONS DE CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Réflexions urbanistiques et philosophiques sur la société idéale.

Le jardin d'Eden.

Le mythe des terres australes.

L'utopie du planisphère.

La ville céleste.

La cité idéale.

La ville entre réalité et imaginaire.

EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE D'UNE SÉQUENCE

https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2014-04/flory-sequence_vivre_en_societe.pdf

Situation n°5

<p>CONCEPT(S)</p> <p><i>Μοίρα, Fatum</i></p>	<p>QUESTION DE SOCIÉTÉ</p> <p>Les croyances</p>
	<p>THÉMATIQUE</p> <p>Mettre en évidence la relativité de nos jugements</p>
<p>PRODUCTION ATTENDUE</p> <p>Synthèse qui répondra à la question : « Comment un mythe peut-il être réutilisé ? »</p>	
<p>COMPOSITION DU PORTFOLIO</p> <p><u>Textes latins/grecs:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • a. Platon, <i>Cratyle</i>, 398c • b. Plutarque, <i>Vies parallèles</i>, « Thésée », I-II • c. Pindare, <i>Néméennes</i>, III, <i>ode à Aristoclide d'Égine</i> • d. Homère, <i>Odyssée</i>, X • e. Platon, <i>Lois</i>, IX, 872 d-e • f. Platon, <i>Critias</i>, 106 a-121 c • g. Platon, <i>Timée</i>, 21 e - 25 d • h. Platon, <i>Protagoras</i>, 320 c-328 d • i. Virgile, <i>Énéide</i>, VI, 752-854 • j. Tite-Live, X, 28 <p><u>Ressources</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🕒 Brisson (Luc), De la philosophie politique à l'épopée, <i>le Critias de Platon</i>, <i>Revue de métaphysique et de morale</i> n°75, 1970, p 402-438 🕒 Brisson (Luc) <i>Introduction à la philosophie du mythe</i>, Vrin, 2005 🕒 Calame (Claude), dir., <i>Métamorphoses du mythe en Grèce antique</i>, Labor et Fides, 1988 🕒 Détienne (Marcel), <i>L'invention de la mythologie</i>, Gallimard, 1981 🕒 Droz (Geneviève), <i>Les mythes platoniciens</i>, Seuil, Points Sagesse, 1992 🕒 Eliade, Mircea, <i>Mythes, rêves et mystères</i>, Gallimard, 1957 🕒 Langues et cultures de l'Antiquité – Mieux lire et comprendre le monde d'aujourd'hui – Page 9 sur 17 🕒 Graves (Robert), <i>Les mythes grecs</i>, Le livre de Poche, coll. La Pochothèque, 2002 🕒 Durand (Gilbert), <i>Introduction à la mythologie, mythes et sociétés</i>, Albin Michel, 1996 🕒 Mattéi (Jean François), <i>Le sens de la démesure</i>, Hubris et Diké, Sulliver, 2009 🕒 Vernant (Jean-Pierre), <i>Mythe et pensée chez les Grecs, Études de psychologie historique</i>, La découverte, 2007 🕒 Vernant (Jean-Pierre), <i>Entre mythe et politique</i>, Seuil, 1996 🕒 Veyne (Paul), <i>Les Grecs ont-ils cru à leur mythe ? Essai sur l'imagination constituante</i>, Seuil, Coll. « Points Essais », 1992 🕒 Vidal Naquet (Pierre), <i>Le Chasseur noir</i>, Maspero, 1981 🕒 Bailly en ligne : http://home.scarlet.be/tabularium/bailly/index.html 	

- 🕒 Interviews de Jean Pierre Vernant à propos des mythes : Des dieux et des mythes (vidéo) : entretien avec Jean-Pierre Vernant, professeur honoraire au Collège de France (1914-2007), Scéren, revue *TDC en ligne* <http://www.cndp.fr/tdc/tous-les-numeros>
- 🕒 « La mythologie, c'est une vision de soi face au monde », entretien dans l'Express, par François Busnel, publié le 26/06/2003 *Thierry Séréno, lycée G. Pompidou, Castelnau le Lez*

SUGGESTIONS DE CONTENUS D'APPRENTISSAGE

La différence entre le mythos et le logos.

La fonction didactique des mythes.

La pertinence des mythes.

EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE D'UNE SÉQUENCE

<https://langues-anciennes.be/Outils/Ergastes/mod5/Persee>

Situation n°6

<p>CONCEPT(S)</p> <p><i>Pax Romana, Pietas</i></p>	<p>QUESTION DE SOCIÉTÉ</p> <p>Droit, pouvoir et paix</p> <p>THÉMATIQUE</p> <p>Paix et vie en société</p>
<p>PRODUCTION ATTENDUE</p> <p>Une synthèse qui réponde aux questions :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ « Le pouvoir est-il un piège ? » ◇ « La « paix » : un concept en trompe-l'œil ? » 	
<p>COMPOSITION DU PORTFOLIO</p> <p><u>Textes latins/grecs:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • a. <i>RES GESTAE DIVI AUGUSTI</i>, XIII • b. Sénèque, <i>De la clémence</i>, Livre I, 4 • c. Sénèque, <i>Dialogues</i> 1.4.14 • d. Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i>, 27, 1, 3 • e. Tite-Live, <i>Histoire Romaine</i>, III, 2 • f. Tite-Live, <i>Histoire Romaine</i>, V, 27, 15 • g. Tite-Live, <i>Histoire Romaine</i>, XXX, 16 • h. Virgile, <i>Énéide</i>, 6, 680 • i. Festus, p. 284, 18 L • j. Tite-Live, <i>Histoire Romaine</i>, LIV., 5, 13, 4-8 • k. Valère-Maxime, 8, 15, 7 • l. Cicéron, <i>De Divinatione</i>, 1, 102 • m. Cicéron, <i>De Legibus</i>, 2, 19 et 2 • n. Plutarque, <i>Marius</i>, 27, 9 • o. Virgile, <i>Énéide</i>, VII, 671-731 <p><u>Ressources</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🔗 https://www.unige.ch/campus/numeros/120/ 🔗 http://www.agora-erasmus.be/De-la-Pax-Romana-a-la-Pax-Americana-combattre-la-folie-des-empires_00513 	
<p>SUGGESTIONS DE CONTENUS D'APPRENTISSAGE</p> <p>La famille d'Auguste et les valeurs familiales. La dynastie impériale. Auguste et la religion romaine. L'âge d'or et le règne d'Apollon. L'ordre et la paix. Le retour des origines et la refondation de Rome.</p>	
<p>EXEMPLE DE MISE EN OEUVRE D'UNE SÉQUENCE</p> <p>https://langues-anciennes.be/Outils/Ergastes/mod6/</p>	

Situation n°7

<p>CONCEPT(S)</p> <p>Maiestas</p>	<p>QUESTION DE SOCIÉTÉ</p> <p>Le respect de la dignité humaine</p>
	<p>THÉMATIQUE</p> <p>L'esclavage</p>
<p>PRODUCTION ATTENDUE</p> <p>Une synthèse qui répondra à la question : « L'esclavage, de l'Antiquité à nos jours : une réalité qui dure ? »</p>	
<p>COMPOSITION DU PORTFOLIO</p> <p><u>Textes latins/grecs:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • a. Plaute, <i>Epidicus</i>, v. 337-381 • b. Plaute, <i>Rudens</i>, 928-935 • c. Varron, <i>De Re Rustica</i> I, 17 • d. Juvénal, <i>Satires</i>, V, v. 51-66) • e. Juvénal, <i>Satires</i>, VI, v. 474-485 • f. Juvénal, <i>Satires</i>, XIV, v. 15-24 • g. Sénèque, <i>De Beneficiis</i>, III, 23, v. 2-4 • h. Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i>, 47, v. 10-15 • i. Horace, <i>Satires</i>, II, 7, v. 75-115 • j. Pline le Jeune, <i>Lettres</i>, VIII, 16 • k. http://medaillesetantiques.bnf.fr • l. Cicéron, <i>Ad Familiares</i>, XVI, 14 <p><u>Ressources</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🔗 https://mondafrique.com/mauritanie-un-colonel-demis-pour-avoir-denonce-le-racisme/ 🔗 https://reyser.hypotheses.org/128 🔗 https://www.lhistoire.fr/peut-mettre-%C3%A0-mort-son-esclave 🔗 https://www.ledauphine.com/france-monde/2019/03/28/cargo-detourne-par-des-migrants-un-ancien-esclave-en-libye-temoigne 🔗 https://www.lemonde.fr/afrique/article/2019/03/10/au-sahel-l-ideologie-qui-justifie-l-esclavage-n-est-pas-completement-morte_5434102_3212.html 🔗 https://toutelaculture.com/arts/expositions/modeles-noires-au-musee-dorsay/ 🔗 https://www.lexpress.fr/actualite/societe/etre-esclave-dans-les-colonies-francaises_2003443.html 🔗 https://education.francetv.fr/matiere/epoque-contemporaine/cinquieme/video/qu-est-ce-que-l-esclavage-moderne 🔗 https://www.reseau-canope.fr/atelier-essonne/spip.php?article1246 🔗 https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_March%C3%A9_aux_esclaves 🔗 FALX, M.S., Toner J. « <i>L'art de gouverner ses esclaves</i> », PUF, 2015 	

SUGGESTIONS DE CONTENUS D'APPRENTISSAGE

La notion d'esclavage.

Les sources de l'esclavage.

L'affranchissement.

EXEMPLE DE MISE EN OEUVRE D'UNE SÉQUENCE

langues-anciennes.be/Outils/Ergastes/menu.htm/mod8

Situation n°8

<p>CONCEPT(S)</p> <p>Pietas</p>	<p>QUESTION DE SOCIÉTÉ</p> <p>La famille aujourd'hui</p> <hr/> <p>THÉMATIQUE</p> <p>L'évolution de la famille moderne</p>
<p>PRODUCTION ATTENDUE</p> <p>Une synthèse qui répondra à la question : « Quelles transformations la famille contemporaine a-t-elle subies ? »</p>	
<p>COMPOSITION DU PORTFOLIO</p> <p><u>Textes latins/grecs:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • a. Tite-Live, <i>Histoire Romaine</i>, XLII, 34 • b. Tite-Live, <i>Histoire Romaine</i>, XXXIV, extraits • c. Isidore de Séville, <i>Étymologies</i> <ul style="list-style-type: none"> ◊ IX, 5-11 ◊ IX, 5, 26-30 ◊ IX, 6, 23 • d. Valère-Maxime, <i>Faits et Dits mémorables</i>, V, 5, 2 et 8 • e. Plaute, <i>Aulularia</i>, Prologue • f. Stèle funéraire de Kallistos (Musée National, Bucarest) <p><u>Ressources</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🕒 C. Salles, <i>Les joies de la famille recomposée à Rome</i>, <i>Historia</i>, juillet 2005, 26-33 🕒 Museo ducale di Mantua sarcofago degli sposi 🕒 Famille Gallo-Romaine, Rheinisches Landesmuseum, Trèves 🕒 Pater familias (st Cuthbert's, edinburgh) 🕒 Family - Anne Catherine Chevalier 🕒 Thésée et le Minotaure (Pompéi, Maison de Gavius Rufus) 🕒 John Leech Sketch from Punch <i>Paterfamilias makes himself independent of Hotels</i> 🕒 Sculpture funéraire représentant les six membres d'une même famille, Musée archéologique de Thessalonique. 🕒 Pub - IKEA - La vie de famille.mp4 🕒 Pub famille recomposée.mp4 🕒 Une publicité pour du papier essuie-tout Sopalin revisite la.mp4 🕒 Campagne publicitaire TV Pruneaux d'Agen - La famille.mp4 🕒 http://www.dhnet.be/lifestyle/magazine/la-famille-d-aujourd-hui-c-est-quoi-la-reponse-en-photos-566151fb357031c12afed84b 🕒 http://www.gala.fr/l_actu/news_de_stars/celine_dion_absente_aux_funerailles_de_son_frere_358431 🕒 http://www.24matins.fr/usa-un-policier-denonce-son-fils-qui-preparait-un-attentat-terroriste-208608 	

SUGGESTIONS DE CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Le schéma de la famille romaine.

Les mots de la famille.

Le rôle de chacun des membres.

EXEMPLE DE MISE EN OEUVRE D'UNE SÉQUENCE

<https://langues-anciennes.be/Outils/Ergastes/mod7>

Situation n°9

<p>CONCEPT(S)</p> <p>Natura, φύσις</p>	<p>QUESTION DE SOCIÉTÉ</p> <p>Le développement durable</p> <p>THÉMATIQUE</p> <p>La préservation des ressources naturelles/la déforestation</p>
<p>PRODUCTION ATTENDUE</p> <p>Une synthèse qui répondra à la question : « La déforestation : une problématique d’hier et d’aujourd’hui ? »</p>	
<p>COMPOSITION DU PORTFOLIO</p> <p><u>Textes latins/grecs:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • a. Strabon, <i>Géographie</i>, XIV • b. Aristote, <i>Politique</i>, VI, 8, 1321b30 • c. Théophraste, <i>Histoire des plantes</i>, V, 7, 1. • d. Darès le Phrygien, <i>Histoire de la destruction de Troie</i>, VIII • e. Lucrèce, <i>De Rerum Natura</i>, V, 1370-1371 • f. Ulpian, <i>Digeste</i>, XXXII, 55 praefatio • g. <i>Corpus Inscriptionum Latinarum</i>, VIII, 25903, 25943 • h. Tite-Live, <i>Histoire Romaine</i>, XXXV, 41, 10 • i. Pline l’Ancien, <i>Histoire naturelle</i>, XXXIV, 95-96 • j. Pline le Jeune, <i>Lettres</i>, X, 41 • k. Cicéron, <i>De Republica</i>, II, 58 • l. Varron, <i>Économie rurale</i>, I, 15 • m. Platon, <i>Critias</i>, 111c <p><u>Ressources</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🔗 https://www.geo.fr/environnement/deforestation-definition-causes-et-enjeux-193735 🔗 https://www.nationalgeographic.fr/environnement/la-deforestation-de-la-foret-amazonienne-atteint-un-pic-en-2018 🔗 https://www.un.org/french/events/rio92/agenda21/action11.htm 🔗 https://www.nationalgeographic.fr/environnement/une-carte-pour-mieux-comprendre-les-causes-de-la-deforestation-mondiale 🔗 FEDELI, P., <i>Écologie Antique</i>, Infolio, 2006 🔗 VOISIN, P., <i>EcolΩ, écologie et environnement en Grèce et à Rome</i>, Les Belles Lettres, 2014 	
<p>SUGGESTIONS DE CONTENUS D’APPRENTISSAGE</p> <p>L’impact de l’homme sur l’environnement. L’homme et la nature. Se contenter du nécessaire.</p>	
<p>EXEMPLE DE MISE EN OEUVRE D’UNE SÉQUENCE</p> <p>http://langues-anciennes.be/Outils/Ergastes/menu.htm</p>	



Fédération de l'Enseignement Secondaire Catholique
Secrétariat Général de l'Enseignement Catholique asbl
avenue E. Mounier, 100 - 1200 Bruxelles - <http://enseignement.catholique.be>

