

Outils pédagogiques

D2
Générales &
Technologiques

LANGUES ANCIENNES

OPIFEX



D/2017/7362/3/04



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE
SECONDAIRE

Introduction

L'outil Opifex est un complément au programme de langues anciennes en vigueur au deuxième degré depuis septembre 2015. L'objectif général est de mettre à votre disposition un ensemble de situations et de séquences d'apprentissage. Ces dernières visent l'appropriation par l'élève, de concepts spécifiques au latin et au grec et l'acquisition ou le développement d'habiletés et de démarches. Elles font explicitement le lien entre les savoirs et les thèmes du programme.

Cet outil est également conçu pour apporter des précisions sur les connaissances que vos élèves pourront acquérir et pour vous aider à planifier votre enseignement et les apprentissages qu'ils feront.

Structure de l'outil

L'outil comprend huit situations d'apprentissage : trois en latin, quatre en grec et une commune aux deux langues. Chaque situation s'inscrit dans un des thèmes du programme. Pour chacune d'elles, nous avons spécifié les objectifs en termes d'apprentissages, les UAA visées et les verbes opérateurs liés aux processus de ces UAA. Vous sont également fournis des objets et des supports d'apprentissage.

Un modèle de séquence détaillée, mise en ligne dans un espace numérique sécurisé, est également proposé avec tous les supports nécessaires.

La structure a été conçue pour soutenir la planification de votre enseignement. Ainsi, l'organisation d'une situation d'apprentissage signifiante pourra être élaborée à partir d'un des thèmes du programme dont on peut cibler des contenus d'apprentissage en lien avec les ressources de la langue.

Accès aux modèles de séquences

Les modèles de séquence sont disponibles à l'adresse suivante :

<http://www.langues-anciennes.be/Outils/Opifex>

L'espace est accessible en introduisant les codes suivants :

🔑 Utilisateur : OPIFEX

🔑 Mot de passe : APERI

Nous attirons votre attention sur le fait que ces modèles ne sont pas à destination des élèves.

Conclusion





Cet outil vous aide à mettre en œuvre le nouveau programme, au travers de situations et de séquences d'apprentissage qui s'inscrivent dans un contexte concret et significatif et qui doivent permettre à l'élève de s'approprier et de mobiliser des savoirs disciplinaires pour réaliser des tâches déterminées.

Situation d'apprentissage n°1

Des histoires d'amour

Thème : Expressions artistiques / Expressions textuelles

Sous-thème : Dieux et héros / Amour et Amours





ENJEU 	Éduquer à la diversité des domaines artistiques, des cultures et des civilisations.
OBJECTIFS 	<p>À partir d'un extrait des Élégies de Propertius, amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> 🕒 réaliser un travail de comparaison ; 🕒 approfondir leurs connaissances dans le domaine de l'Histoire des Arts ; 🕒 mobiliser leur vocabulaire et à mettre en œuvre leurs pratiques de lecture globale pour comprendre l'essentiel d'un texte latin ; 🕒 traduire un texte en autonomie.
UAA VISÉE(S) 	UAA 2
VERBES OPÉRATEURS	lire - décoder - comparer - associer - faire le lien - mettre en rapport
OBJETS ET SUPPORTS D'APPRENTISSAGE 	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 Amours divins 🕒 Pour Cassandre (Ronsard) 🕒 Poésie et sentiments <p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> 🕒 Mars et Vénus (Pompéi, Maison de Mars et Vénus) 🕒 Mars et Vénus (Pompéi, Maison de l'Amour fatal) 🕒 Punition d'Éros (Pompéi, maison de l'Amour puni) 🕒 Corpus de textes latins 🕒 Texte des Métamorphoses d'Apulée 🕒 Ronsard, Les Amours <ul style="list-style-type: none"> I. Extrait n° 1 : Le Premier Livre des Amours, « Amours de Cassandre », L II. Extrait n° 2 : Le Premier Livre des Amours, « Amours de Cassandre », XXXVIII III. Extrait n° 3 : Le Premier Livre des sonnets pour Hélène, VII 🕒 L'élégie 12 de Propertius 🕒 Corpus de traductions littéraires de l'Élégie

Situation d'apprentissage n°2

Le dernier roi de Rome

Thème : Identités et altérités / Cité et citoyenneté

Sous-thème : Les fondements d'une identité / guerre et paix





ENJEU 	Éduquer aux principes d'un gouvernement démocratique.
OBJECTIFS 	<p>À partir de différents extraits d'historiographes, amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> 🕒 relier des événements à une époque ; 🕒 relier différents groupes d'une société et leurs fonctions ; 🕒 analyser le point de vue d'un auteur ; 🕒 utiliser un dictionnaire ; 🕒 traduire un texte en autonomie ; 🕒 interpréter un document iconographique.
UAA VISÉE(S) 	UAA 2 et UAA 4
VERBES OPÉRATEURS	associer - comparer - différencier - vérifier - justifier - lire - décoder - formuler - expliciter
OBJETS ET SUPPORTS D'APPRENTISSAGE 	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 Synthèse sur la royauté 🕒 Tarquin le Superbe 🕒 Brutus un héros républicain 🕒 Héros de Rome <p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> 🕒 Fresque de Perino del Vaga 🕒 Pseudo Aurelius Victor, Des Hommes Illustres, VIII 🕒 Peinture de Biagio d'Antonio 🕒 Sculpture de Philippe Bertrand 🕒 Pseudo Aurelius Victor, Des Hommes Illustres, IX 🕒 Tite-Live, I, 58-59 🕒 Florus, abrégé de l'histoire romaine, I, 9 🕒 Tite-Live, II 🕒 Différentes représentations iconographiques du serment de Brutus 🕒 Différentes représentations iconographiques de la mort des fils de Brutus 🕒 Florus, abrégé de l'histoire romaine, I, 10 🕒 Pseudo Aurelius Victor, Des Hommes illustres, XI-XIII 🕒 Peintures de Charles Lebrun 🕒 Florus, Abrégé d'Histoire Romaine, I, 8 🕒 Différentes représentations iconographiques de Tullia la jeune 🕒 Vues du forum

Situation d'apprentissage n°3

La révolte d'un esclave

Thème : Droits, devoirs et libertés

Sous-thème : Esclaves et affranchis

ENJEU 	Éduquer à la conscience des droits, devoirs et des inégalités.
OBJECTIFS 	<p>À partir de différents supports, amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ choisir des aspects significatifs de différentes cultures ; ☞ interpréter : <ul style="list-style-type: none"> • un phénomène social, • des documents, ☞ analyser des extraits de texte ; ☞ relier un événement historique ou contemporain à une origine antique.
UAA VISÉE(S) 	UAA 4
VERBES OPÉRATEURS	juger - mettre en parallèle - comparer - différencier - vérifier - justifier - lire - décoder
OBJETS ET SUPPORTS D'APPRENTISSAGE 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Une première approche de la notion d'esclavage ☞ Spartacus, la révolte d'un esclave ☞ Les formes modernes d'esclavage <p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Différentes fiches pédagogiques ☞ Un document de France TV Éducation¹ ☞ Un sujet de réflexion² ☞ Un cliché de Sebastiao Salgado ☞ Extraits <ul style="list-style-type: none"> • d'Appien : Guerre Civile, I, 116 • de Plutarque : Vie de Crassus, VIII, XI • de Florus : Abrégé d'Histoire Romaine, II, 8 ☞ Ouvrages <ul style="list-style-type: none"> • textes narratifs <ul style="list-style-type: none"> ◇ Spartacus A. Koestler (Livre de Poche) ◇ Spartacus H. Fast (J'ai lu) – source du film de Kubrick ◇ Récits tirés de l'Histoire de Rome J.Defrasne (Pocket Junior)

¹ <http://pp.curiosphere.tv/videos/l-etymologie-le-sens-du-mot-nbsp-esclavage-nbsp-v111178>

² http://www.herodote.net/histoire/synthese.php?ID=16&ID_dossier=123

OBJETS ET SUPPORTS D'APPRENTISSAGE







- revues
 - ◇ Arkéo Junior n° 54 (juin 1999)
 - ◇ École des Lettres – Collège n° 7 et 8 de 1997-98 (étude assez détaillée du film de Kubrick)
- BD
 - ◇ Alcibiade Didascaux
 - ◇ Le fils de Spartacus de Jacques Martin + sa version en latin Spartaci filius par Claude Aziza (récit de l'épopée qui peut être confrontée aux textes étudiés)

Situation d'apprentissage n°4

La fin d'un monde

Thème : Représentation et interprétation du monde

Sous-thème : Dieux et puissance de la nature





ENJEU 	Éduquer aux principes et aux enjeux du respect et de la protection de l'environnement.
OBJECTIFS 	<p>À partir de différents extraits de textes grecs et latins et d'œuvres d'art, amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> 🕒 relier des récits fondateurs à une époque et à un genre ; 🕒 relier un mythe à une religion ; 🕒 analyser des expressions ; 🕒 analyser et comparer des images représentant le même sujet.
UAA VISÉE(S) 	UAA 2 et UAA 4
VERBES OPÉRATEURS	associer - comparer- distinguer - vérifier - analyser - établir un rapport
OBJETS ET SUPPORTS D'APPRENTISSAGE 	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 Une première approche du mythe 🕒 La création du monde et la naissance de l'homme 🕒 L'origine du mal 🕒 Le déluge <p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> 🕒 Ovide, Métamorphoses, I, 225 et sqq. + I, 313 et sqq. 🕒 La Genèse, VI à VIII 🕒 L'Épopée de Gilgamesh, tablette IX 🕒 Le Coran, Sourate XI 🕒 Tableaux de <ul style="list-style-type: none"> • Edward Hicks • Michel-Ange • Nicolas Poussin • Gustave Doré 🕒 Ovide, Métamorphoses, IV 🕒 Ovide, Métamorphoses, I, 5 et sqq. 🕒 Genèse, I et II 🕒 Représentations du jardin d'Éden 🕒 Pseudo-Apollodore, Bibliothèque, I, 7, 1-2 🕒 Genèse, III, 1-24 🕒 Ovide, Métamorphoses I, 151 et sqq. 🕒 Coran, Sourate, II, 35 à 37 🕒 L'âge d'or, par Lucas Cranach l'Ancien (1530) 🕒 La métamorphose de Lycaon, illustration d'Hendrik

Situation d'apprentissage n°5

Le Phénix

Thème : Expressions textuelles

Sous-thème : Monstres et prodiges





ENJEU 	Éduquer à un décodage et à une analyse critique et objective
OBJECTIFS 	À partir d'un extrait des enquêtes d'Hérodote et de différents supports, amener les élèves à interpréter une représentation symbolique à travers les époques.
UAA VISÉE(S) 	UAA 4
VERBES OPÉRATEURS	lire - décoder - expliciter - résumer
OBJETS ET SUPPORTS D'APPRENTISSAGE 	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 La devise de l'abbaye de Grimbergen 🕒 La représentation du Phénix dans les sources grecques 🕒 La représentation du Phénix dans les sources latines 🕒 Le phénix dans la littérature 🕒 Le phénix dans l'iconographie <p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> 🕒 Vitrail de l'abbaye de Grimbergen 🕒 Hésiode, Fragment 304 West = Plutarque, Sur la disparition des oracles (XI). Traduction citée par Paul-Augustin Deproost 🕒 Hérodote, Enquêtes, II, 72 🕒 Pline l'Ancien, Histoire naturelle, livre X, 2 🕒 Pomponius Méla, La description de la terre, livre III 🕒 Ovide, Métamorphoses, Livre XV, 390 🕒 Isidore, Étymologies, Livre XII, 7, 22 corpus de traductions littéraires de l'Élégie 🕒 Le Phénix et la colombe de Jean de la Fontaine 🕒 Le Phénix de Jean-Pierre CLARIS DE FLORIAN 🕒 L'ordre du Phénix de J.K. Rowling 🕒 Peinture d'un thermopolium pompéien 🕒 Semis de roses et Phénix, mosaïque de sol (détail), maison de l'Atrium à Antioche, Vème siècle 🕒 Emblème de l'Abbaye de Grimbergen 🕒 Phénix par Friedrich Justin Bertuch, 1790-1830 🕒 Phénix renaissant de ses cendres, enluminure du Bestiaire d'Aberdeen

Situation d'apprentissage n°6

Le rêve indien

Thème : Identités et altérités / Représentations et interprétations du monde

Sous-thème : L'autre et l'ailleurs





ENJEU 	Éduquer au respect des différences ethniques, religieuses et culturelles.
OBJECTIFS 	À partir de différents extraits d'historiographes et de géographes, amener les élèves à : <ul style="list-style-type: none"> 🕒 relier des événements à une époque ; 🕒 relier différents groupes d'une société et leurs fonctions ; 🕒 analyser le point de vue d'un auteur ; 🕒 utiliser un dictionnaire ; 🕒 traduire un texte en autonomie ; 🕒 interpréter un phénomène culturel.
UAA VISÉE(S) 	UAA 2 et UAA 4
VERBES OPÉRATEURS	associer - comparer - différencier - vérifier - justifier - lire - décoder - formuler - expliciter
OBJETS ET SUPPORTS D'APPRENTISSAGE 	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 Les Grecs et la représentation du monde <ul style="list-style-type: none"> • le monde selon Hérodote et Strabon 🕒 L'Inde entre science, fable et sagesse <ul style="list-style-type: none"> • L'Inde des Anciens • La notion de «Barbare» • Configuration 🕒 Frontière 🕒 Les fleuves 🕒 Mythe et fantasmes 🕒 Histoires merveilleuses 🕒 Légendes de conteurs 🕒 Peuples fantastiques 🕒 Héritage artistique <p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> 🕒 Ctésias, l'Inde 🕒 Plutarque, Vie d'Alexandre 🕒 Quinte-Curce, Histoires 🕒 Diodore de Sicile, Bibliothèque historique 🕒 Pseudo-Callisthène, Roman d'Alexandre 🕒 Hérodote, Enquêtes 🕒 http://www.villemagne.net/site_fr/alexandre-le-grand-inde-des-anciens.php

Situation d'apprentissage n°7

Athènes, 500 av. J.-C.

Thème : Cité et citoyenneté / Droits, devoirs et libertés

Sous-thème : Athènes / Sparte





ENJEU 	Éduquer aux principes d'un gouvernement démocratique.
OBJECTIFS 	À partir de différents supports, amener les élèves à : <ul style="list-style-type: none"> relier des extraits à des supports archéologiques et iconographiques ; relier différents groupes d'une société et leurs fonctions ; analyser des domaines sémantiques ; relier un événement historique à une origine antique.
UAA VISÉE(S) 	UAA 2 et UAA 4
VERBES OPÉRATEURS	associer - comparer - différencier - vérifier - justifier - lire - décoder - formuler - expliciter
OBJETS ET SUPPORTS D'APPRENTISSAGE 	<ul style="list-style-type: none"> Les murs athéniens Les citoyens, un cercle très fermé <ul style="list-style-type: none"> Les assemblées Les forces armées La société <ul style="list-style-type: none"> La famille, miroir de la citoyenneté Une journée dans la vie d'une femme Un citoyen-soldat Le sport Le théâtre <p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> Hérodote, VIII, 58 Plutarque, Périclès, XIII, 5-7 Pausanias, I, 26 Platon, Phèdre, 229a-c Cartes muettes de la Grèce et d'Athènes Odyseus (Arte) Les cahiers de Science et Vie, Vivre dans la Grèce antique

Situation d'apprentissage n°8

Le Nil

Thème : Expressions artistiques

Sous-thème : Vie sociale

ENJEU 	Éduquer à la diversité des domaines artistiques, des cultures et des civilisations
OBJECTIFS 	<p>À partir de différents extraits et supports iconographiques, amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> 🕒 interpréter une représentation symbolique à travers les époques ; 🕒 relier des extraits à des supports archéologiques et iconographiques ; 🕒 relier différents groupes d'une société et leurs fonctions ; 🕒 analyser des domaines sémantiques ; 🕒 interpréter des unités sémantiques.
UAA VISÉE(S) 	UAA 2 et UAA 4
VERBES OPÉRATEURS	associer - comparer- différencier - vérifier - justifier - lire - décoder - formuler - expliciter
OBJETS ET SUPPORTS D'APPRENTISSAGE 	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 La mosaïque de Préneste 🕒 Observation de sculptures 🕒 Lecture d'extraits de texte grecs 🕒 Géographie et ethnographie 🕒 Prolongements <p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> 🕒 La mosaïque de Préneste 🕒 Aristote, Histoires des Animaux, V 🕒 IG Préneste 🕒 Hérodote, Enquêtes, II, 9-10,14,17,68-70 🕒 Plutarque, Œuvres Morales, V, partim



Fédération de l'Enseignement Secondaire Catholique
Secrétariat Général de l'Enseignement Catholique asbl
avenue E. Mounier, 100 - 1200 Bruxelles - <http://enseignement.catholique.be>

