

Outils pédagogiques



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE
SECONDNAIRE

LANGUES ANCIENNES

Itinera Vicina



Autour des Intelligences Multiples
1^{er} degré

D/2013/7362/3/02

Remerciements

Nous tenons à adresser ici nos plus vifs remerciements aux membres du groupe sans lesquels cet outil n'aurait jamais vu le jour.

Un tout grand merci donc à :

| | |
|-------------------|---|
| Véronique Charlot | Collège Cardinal Mercier, Braine-l'Alleud |
| Florence Collin | Institut Notre-Dame Séminaire, Bastogne |
| Myriam Derycke | Institut Notre-Dame, Bertrix |
| Catherine Jenard | Institut Saint-André, Ixelles |
| Amandine Marmu | Collège Saint-Henri et IND, Comines |

Avertissements

L'outil s'adresse essentiellement aux enseignants et n'a donc pas été conçu pour être distribué tel quel aux élèves.

L'ensemble de l'outil est reproductible, mais est soumis au droit sur la propriété intellectuelle.

La plupart des textes latins et de leurs traductions françaises sont tirés des Itinera electronica.

Les illustrations figurant dans les activités ne sont pas identifiées afin de ne pas dénaturer la teneur de l'exercice. Malgré nos recherches, nous n'avons pu joindre tous les ayants droit de certains textes et illustrations utilisés. Qu'ils trouvent ici invitation à nous contacter.

Une partie de l'outil est sous licence **Creative Commons**

Vous êtes libres de reproduire, de distribuer et de communiquer l'œuvre sous certaines conditions.



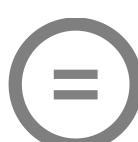
Paternité

Vous devez attribuer l'œuvre de la manière indiquée par son auteur ou le titulaire des droits (mais pas d'une manière qui suggérerait qu'ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l'œuvre).



Pas d'utilisation commerciale

Vous n'avez pas le droit d'utiliser cette œuvre à des fins commerciales.



Pas de travaux dérivés

Vous n'avez pas le droit de modifier, de transformer ou d'adapter cette œuvre.

À chaque réutilisation ou distribution de l'outil, vous devez faire apparaître clairement au public les conditions contractuelles de sa mise à disposition.

Cette note est un résumé du Code Juridique en vigueur et que vous trouverez dans son intégralité à cette adresse : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/be/legalcode.fr>.

Téléchargement

Cet outil est téléchargeable sur notre site internet : <http://enseignement.catholique.be>.

Nous contacter

Fédération de l'Enseignement Secondaire Catholique
Avenue E. Mounier, 100 - 1200 Bruxelles - 02 256 71 57
secretariatproduction.fesec@segec.be

Introduction

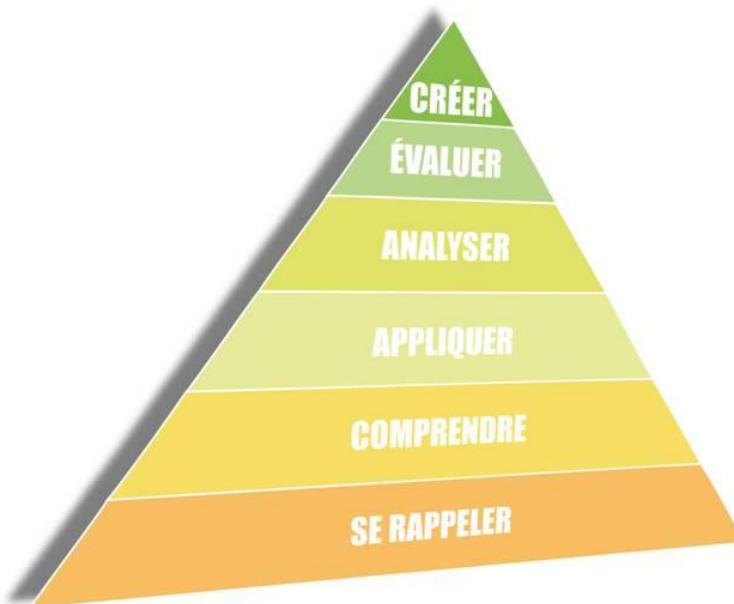
L'outil, mis ici à votre disposition, est le fruit de la réflexion de la Commission de Secteur des Langues anciennes de la FESeC sur la pratique du Latin au 1^{er} degré et du dynamisme du groupe qui l'a réalisé.

Les objectifs de travail étaient triples : proposer des séquences innovantes, travailler l'hétérogénéité et la différenciation et enfin élargir les sphères d'activités de la branche.

Nous avons opté pour une approche basée sur l'intégration combinée du modèle d'Howard Gardner et de la taxonomie révisée de Bloom.

Selon le modèle de Gardner, tout le monde possède les huit formes d'intelligence : linguistique, logicomathématique, visuospatiale, kinesthésique, musicale, interpersonnelle, intrapersonnelle, naturaliste. La plupart des personnes peuvent développer les huit intelligences afin d'y obtenir un niveau de compétence satisfaisant. Les intelligences fonctionnent en corrélation de manière complexe et il existe de nombreuses façons d'être intelligent.

En 1956, le psychologue Benjamin Bloom crée sa pyramide des processus cognitifs. Sa taxonomie permet de classer les opérations intellectuelles que l'apprenant mobilise au cours de son apprentissage, de la plus simple à la plus complexe.



Il est indéniable que la théorie des intelligences multiples connaît une popularité grandissante dans les milieux éducatifs. Cet engouement est comparable à l'influence que la taxonomie des processus cognitifs a pu avoir dans le monde de l'éducation depuis sa publication en 1956 et sa version révisée fin des années 2000.

Nous avons choisi de concrétiser cette approche par l'utilisation d'une grille combinatoire Intelligences multiples/taxonomie révisée de Bloom construite sur base de la grille de planification de Mc Grath et Noble¹, ainsi que sur des stratégies d'enseignement différencierées qui utilisent précisément les niveaux taxonomiques des intelligences multiples².

¹ McGrath, H et Noble, T. *Eight Ways at Once* (book 1), Pearson Education Australia, 2005.

² « 200 stratégies d'enseignement différencierées » in *Huit façons d'enseigner, d'apprendre et d'évaluer*, éditions Chenelière Éducation, pp.121-265.

Cette grille combinatoire³ permet de planifier efficacement les tâches liées à l'apprentissage et de les différencier, de mieux correspondre aux besoins des élèves et d'assurer une participation du plus grand nombre. En outre, elle convient à tous les niveaux d'apprentissage.

Structure

L'outil est un ensemble de tâches différencierées construites sur base du modèle de la grille combinatoire que nous venons d'évoquer brièvement. Elles sont rassemblées sous forme de « modules » et ont pour but d'encadrer la préparation de situations d'enseignement. Elles pourront être intégrées à un apprentissage rigoureux de langue et des valeurs transmises par cette langue, comme des idées pour varier les exercices et les approches, des pistes pour travailler divers aspects des intelligences multiples. Il ne s'agit donc pas d'un « manuel à suivre », ou d'un « référentiel ».

Leur contenu répond à notre souhait d'offrir à l'élève une ouverture sur un monde et un environnement différents de son quotidien. L'étude de la langue est évidemment prioritaire. Nous avons choisi d'en développer, pour chaque module, une approche significative, tant sur le plan culturel que dans les aspects morphosyntaxiques et lexicaux les plus adaptés⁴ à la pratique de l'activité complémentaire telle qu'elle est définie par le décret⁵.

Chaque module est composé de trois fiches :

- fiches 1 et 2 : le texte original⁶, accompagné de sa traduction ;
- fiche 3 : les activités proposées.

Ces modules sont indépendants les uns des autres et interchangeables. Chacune des activités proposées a été établie en fonction de la principale intelligence sollicitée et du niveau cognitif de la taxonomie de Bloom demandé. Mais il est clair que pour un même niveau ou pour une même activité, d'autres intelligences peuvent être impliquées.

Nous avons voulu privilégier les deux premiers paliers de la taxonomie puisqu'ils correspondent le plus au développement cognitif d'un élève du premier degré.

Conclusion

Par une approche fonctionnelle et une organisation modulaire, cet outil pourra, nous semble-t-il, vous aider à diversifier vos pratiques d'apprentissage, accroître la motivation et redonner du plaisir à apprendre.

Enfin, il donne également l'occasion de travailler autrement, selon une progression qui tienne compte des paliers mentaux et de l'hétérogénéité, tant des cultures que des intelligences.

Frédéric Dewez – Responsable du secteur Langues anciennes

³ La grille « modèle » qui reprend la plupart des activités proposées dans l'outil, est téléchargeable à cette adresse : <https://dl.dropbox.com/u/36108376/tableau.pdf>.

⁴Tous les concepts développés dans l'outil sont détaillés dans un document téléchargeable à l'adresse suivante : <https://dl.dropbox.com/u/36108376/concepts.pdf>.

⁵Voir *Structures du nouveau premier degré de l'enseignement secondaire*, FESeC, pp.38-40.

⁶Ce texte peut être adapté au niveau et à l'intérêt de la classe.

| Module n°1 | J'habite à Rome |
|--|-----------------|
| Vitrue, De l'Architecture, VI, 5 Pétrone, Satiricon, 28-30 Suétone, Vie des Douze Césars, Auguste, XXIX Pline l'Ancien, Histoire Naturelle, 24, 121 | |

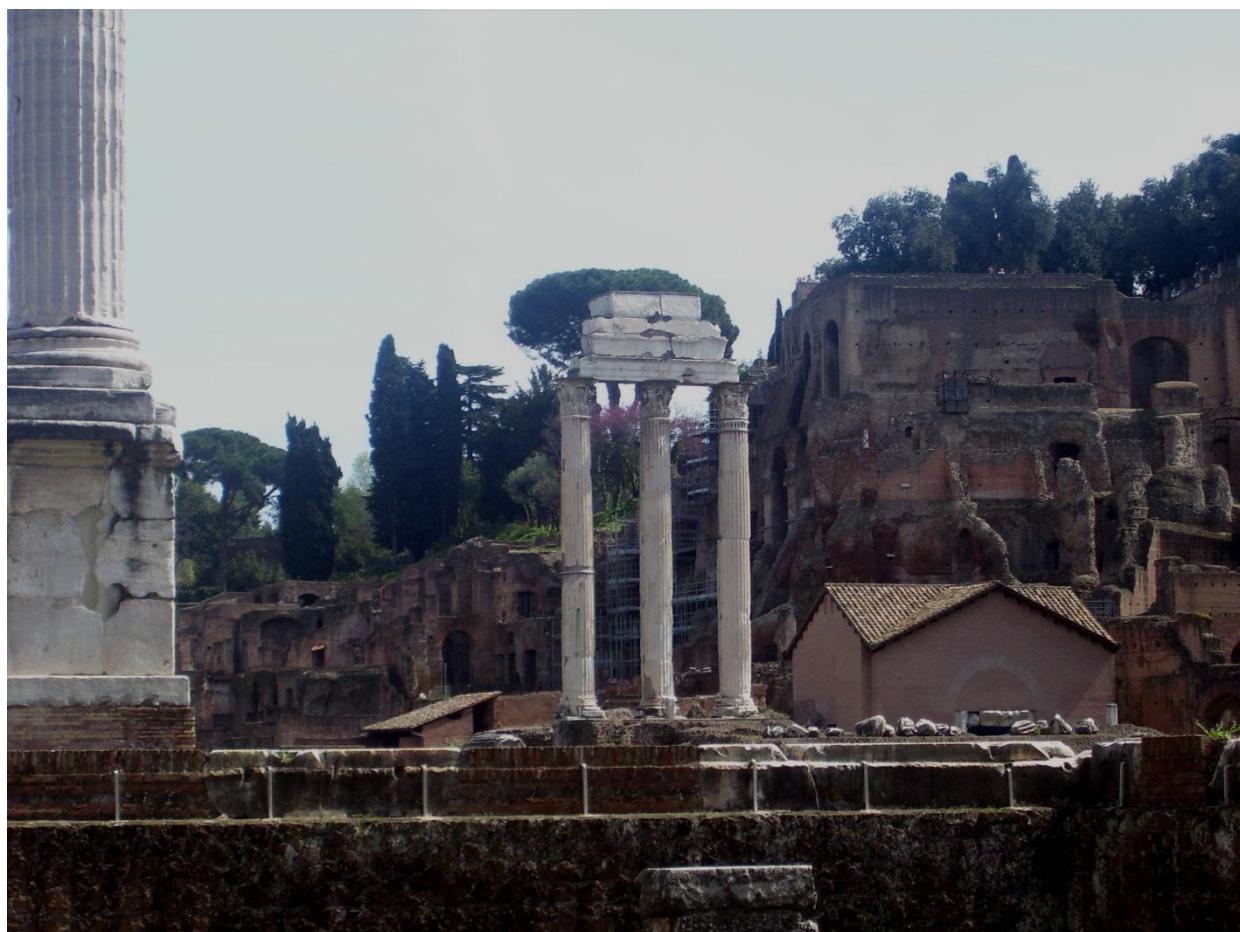


Figure 2

Fiche n°1

Les textes latins

Vitruve

[6,5] Caput Quintum. <1>... Namque ex his quae propria sunt, in ea non est potestas omnibus intro eundi nisi in uitatis, quemadmodum sunt cubicula, triclinia, balneae ceteraque, quae easdem habent usus rationes. Communia autem sunt, quibus etiam in uocati suo iure de populo possunt uenire, id est uestibula, caua aedium, peristyla, quaeque eundem habere possunt usum. Igitur is, qui communi sunt fortuna, non necessaria magnifica uestibula nec tablina neque atria,... <2> ...nobilibus uero, qui honores magistratusque gerundo praestare debent officia ciuibus, faciunda sunt uestibula regalia alta, atria et peristyla amplissima, siluae ambulationesque laxiores ad decorem maiestatis perfectae ; praeterea bybliotheclas, basilicas.

Pétrone

[28] (XXVIII) Sequimur nos admiratione iam sati et cum Agamemnone ad ianuam peruenimus, in cuius poste libellus erat cum hac inscriptione fixus : QVISQVIS SERVVS SINE DOMINICO IVSSV FORAS EXIERIT ACCIPIET PLAGAS CENTVM. In aditu autem ipso stabat ostiarius prasinatus, cerasino succinctus cingulo, atque in lance argentea pisum purgabat. Super limen autem cauea pendebat aurea in qua pica uaria intrantes salutabant.

[29] (XXIX) Ceterum ego dum omnia stupeo, paene resupinatus crura mea fregi. Ad sinistram enim intrantibus non longe ab ostiarii cella canis ingens, catena uinctus, in pariete erat pictus superque quadrata littera scriptum : CAVE CANEM. Et collegae quidem mei riserunt. Ego autem collecto spiritu non destiti totum parentem persecui. Erat autem uenalicum {cum} titulis pictis, et ipse Trimachio capillatus caduceum tenebat Mineruamque ducente Romam intrabat. Hinc quemadmodum ratiocinari didicisset, deinde dispensator factus esset, omnia diligenter curiosus pictor cum inscriptione reddiderat. In deficiente uero iam porticu leuatum mento in tribunal excelsum Mercurius rapiebat. Praesto erat Fortuna cornu abundanti copiosa et tres Parcae aurea pensa torquentes. Notauit etiam in porticu gregem cursorum cum magistro se exercentem. Praeterea grande armarium in angulo uidi, in cuius aedicula erant Lares argentei positi Venerisque signum marmoreum et pyxis aurea non pusilla, in qua barbam ipsius conditam esse dicebant. Interrogare ergo atriensem coepi, quas in medio picturas haberent. « Iliada et Odyssian, inquit, ac Laenatis gladiatorium munus ».

[30] XXX

...Nos iam ad triclinium perueneramus, ...

Suétone

- 1) Publica opera plurima exstruxit, e quibus uel praecipua : forum cum aede Martis Vtoris, templum Apollinis in Palatio, aedem Tonantis Iouis in Capitolio.
- (4) Templum Apollinis in ea parte Palatinae domus excitauit, quam fulmine ictam desiderari a deo haruspices pronuntiarant ; addidit porticus cum bibliotheca Latina Graecaque, quo loco iam senior saepe etiam senatum habuit decuriasque iudicium recognouit.
- (6) Quaedam etiam opera sub nomine alieno, nepotum scilicet et uxoris sororisque fecit, ut porticum basilicamque Gai et Luci, item porticus Liuiae et Octaviae theatrumque Marcelli.
- (7) Sed et ceteros principes uiros saepe hortatus est, ut pro facultate quisque monimentis uel nouis uel refectis et excultis urbem adornarent.
- (8) Multaque a multis tunc exstructa sunt, sicut a Marcio Philippo aedes Herculis Musarum, a L. Cornificio aedes Dianaee, ab Asinio Pollione atrium Libertatis, a Munatio Planeo aedes Saturni, a Cornelio Balbo theatrum, a Statilio Tauro amphitheatrum, a M. uero Agrippa complura et egregia.

Pline

Q. Marcus Rex, iussus a senatu aquarum Appiae, Anienis, Tepulae ductus reficere, nouam a nomine suo appellatam cuniculis per montes actis intra praeturae suae tempus adduxit ; Agrippa uero in aedilitate adiecta Virgine aqua ceterisque coniuatis atque emendatis lacus DCC fecit, praeterea salientes D, castella CXXX, complura et cultu magnifica, operibus iis signa CCC aerea aut marmorea inposuit, columnas e marmore CCCC, eaque omnia annuo spatio. Adicit ipse aedilitatis suae commemoratione et ludos diebus undesexaginta factos et gratuita praebita balinea CLXX, quae nunc Romae ad infinitum auxere numerum.

Fiche n°2

Les traductions

Vitruve

[6,5] Des édifices considérés sous le rapport de leur disposition particulière, relativement à la qualité des personnes qui doivent les habiter... Ce n'est, en effet, que sur une invitation qu'on peut entrer dans les appartements particuliers, tels que chambres à coucher, salles à manger, bains et autres pièces également consacrées à des usages particuliers. Mais il est d'autres parties dans lesquelles le public a le droit d'entrer sans être invité : ce sont les vestibules, les cavædium, les péristyles et autres endroits destinés à des usages communs. Or, les personnes d'une condition ordinaire n'ont besoin ni de magnifiques vestibules, ni de cabinets de travail, ni de cours spacieuses... 2... La noblesse, enfin, qui occupe les grandes charges de la magistrature et de l'État, devant donner audience au public, doit avoir de magnifiques vestibules, de vastes cours, des péristyles spacieux, des jardins ombragés, de larges promenades ; tout doit être beau et majestueux ; ajoutez à cela des bibliothèques, des galeries de tableaux.

Pétrone

Déjà rassasiés, d'admiration, nous suivons, et nous arrivons avec Agamemnon à la porte, au fronton de laquelle était un écriteau avec cette inscription : Tout esclave qui sortira sans l'autorisation du maître recevra cent coups de fouet. À l'entrée se tenait le portier, vêtu de vert avec une ceinture cerise, qui éplichait des pois dans un plat d'argent. Au-dessus du seuil pendait une cage d'or où était une pie au plumage multicolore, qui saluait les arrivants.

Quant à moi, j'admirais bouche bée, quand, sursautant de peur, je faillis me rompre les jambes. À gauche de l'entrée, non loin de la loge du portier, un énorme chien tirait sur sa chaîne. Au-dessus de lui était écrit en lettres capitales : Gare, gare au chien. Vérification faite, ce n'était qu'une peinture sur la muraille. Mes compagnons se moquaient de ma frayeur. Mais, ayant recouvré mes esprits, je n'avais d'yeux que pour les fresques qui ornaient le mur : un marché d'esclaves, avec leurs titres au cou, et Trimalcion lui-même, les cheveux flottants, portant le caducée, entrant à Rome conduit par Minerve. Ici on lui apprenait le calcul. Là il devenait trésorier : le peintre avait méticuleusement expliqué toutes choses par des inscriptions détaillées. Au bout du portique, Mercure enlevait Trimalcion par le menton, pour le porter sur un tribunal élevé. À ses côtés se tenaient la Fortune, munie d'une copieuse corne d'abondance, et les trois Parques, filant sa vie sur des quenouilles d'or. Je remarquai aussi une troupe d'esclaves s'exerçant à la course sous la direction d'un maître. Outre ces peintures, je vis encore une grande armoire : dans ses compartiments reposaient des lares d'argent, une statue de Vénus en marbre et une boîte en or assez grande qui, disait-on, renfermait la barbe du maître. J'allai demander au portier quelles peintures tenaient le milieu du portique : L'Iliade et l'Odyssée, dit-il, et sur la gauche, vous voyez un combat de gladiateurs donné sous Laenas.

Déjà nous nous étions rendus à la salle du festin.

Suétone

(1) Il fit exécuter un grand nombre de travaux publics. Voici les principaux : le Forum et le temple de Mars Vengeur, le temple d'Apollon sur le mont Palatin, le temple de Jupiter Tonnant au Capitole.

(4) Il éleva le temple d'Apollon dans l'endroit de sa maison du mont Palatin qui avait été frappé de la foudre, et où les augures avaient déclaré qu'Apollon désirait une demeure. Il y ajouta un portique et une bibliothèque grecque et latine. C'est là que, sur ses vieux jours, il assemblait souvent le sénat et dénombrait les décuries de juges.

(6) On lui doit encore d'autres édifices qui ne portent point son nom, mais celui de ses neveux, de sa sœur ou de sa femme, comme le portique et la basilique de Lucius et de Caius, les portiques de Livie et d'Octavie, et le théâtre de Marcellus.

(7) Souvent il engageait les principaux citoyens à décorer Rome, chacun selon ses facultés, ou par de nouveaux bâtiments, ou par des réparations.

(8) Aussi y en eut-il beaucoup de construits par diverses personnes. C'est ainsi que Marcus Philippus érigea le temple de l'Hercule des Muses ; L. Cornificius, celui de Diane ; Asinius Pollio, le vestibule de la Liberté ; Munatius Plancus, le temple de Saturne ; Cornelius Balbus, un théâtre ; Statilius Taurus, un amphithéâtre ; enfin M. Agrippa, un grand nombre de beaux monuments.

Pline

Quintus Marcus Rex reçut mission du sénat de réparer les canaux des aqueducs Appia, Anio et Tepula. Il en construisit un nouveau, qui fut désigné par son nom, en perçant des tunnels sous les montagnes, durant le temps de sa préture. Agrippa, pour sa part, durant son édilité, ajouta l'aqueduc de la Vierge (Aqua Virgo), fit réparer et nettoyer les canaux des autres aqueducs, construisit 700 réservoirs, sans parler de 500 fontaines, 130 châteaux d'eau. La plupart de ces édifices étaient richement décorés : il fit ériger sur ces ouvrages 300 statues de bronze et de marbre, 400 colonnes de marbre, le tout fut achevé en l'espace d'un an. Il ajouta lui-même dans le compte-rendu de son édilité que cinquante-neuf jours de jeux furent organisés et que les 170 thermes de Rome furent ouverts gratuitement au public (de nos jours leur nombre s'est accru à l'infini !).

Fiche n°3

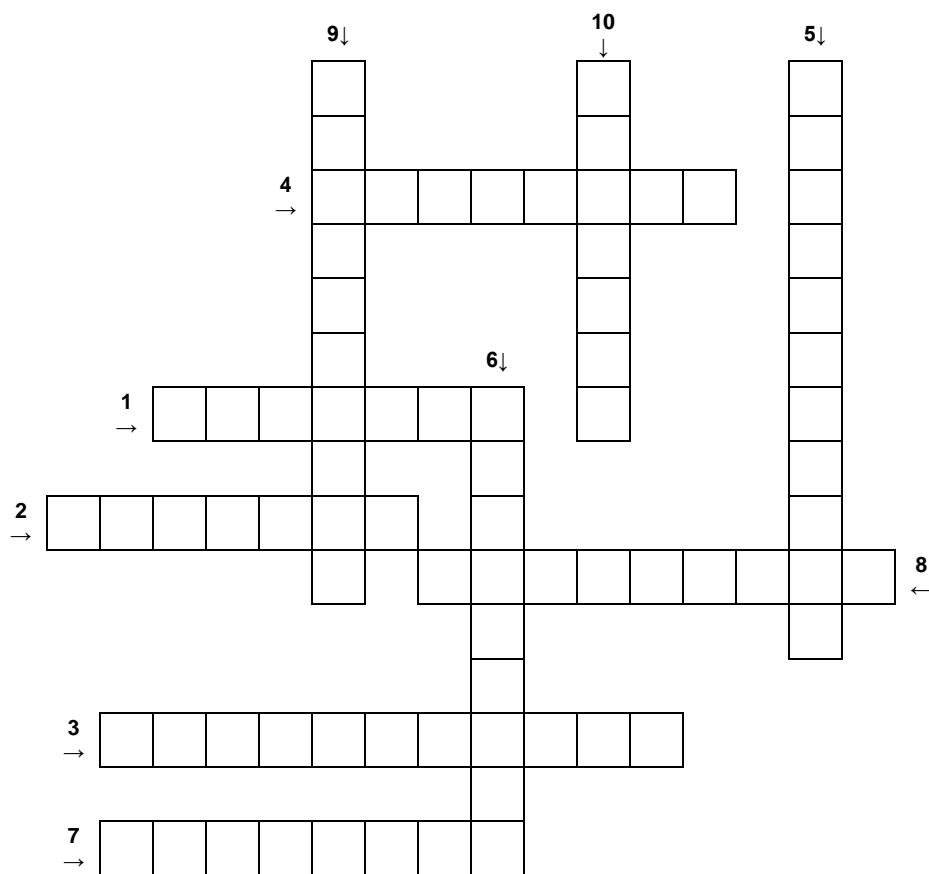
Les activités

| | |
|-------------------------------|--------------|
| Intelligence ciblée | Linguistique |
| Niveau de la taxonomie | Se rappeler |

Activité**Mots croisés**

Les mots à utiliser sont les suivants (on peut choisir de les donner ou non) :

Tepidarium – citerne – caldarium – frigidarium – laconica – thermes – apodyterium – sudatori – aqueduc – palestre



| | |
|--|---|
| 1. Bains publics | 6. Salle de bains de vapeur |
| 2. Conduit l'eau dans les citernes | 7. Étuves sèches provoquant une abondante transpiration |
| 3. Vestiaire occidental | 8. Salle chaude |
| 4. Salle de gymnastique | 9. Salle d'eau tiède |
| 5. Salle couverte avec quatre bassins d'eau froide | 10. Cuve fermée contenant des liquides |

| | |
|-------------------------------|--------------|
| Intelligence ciblée | Linguistique |
| Niveau de la taxonomie | Comprendre |

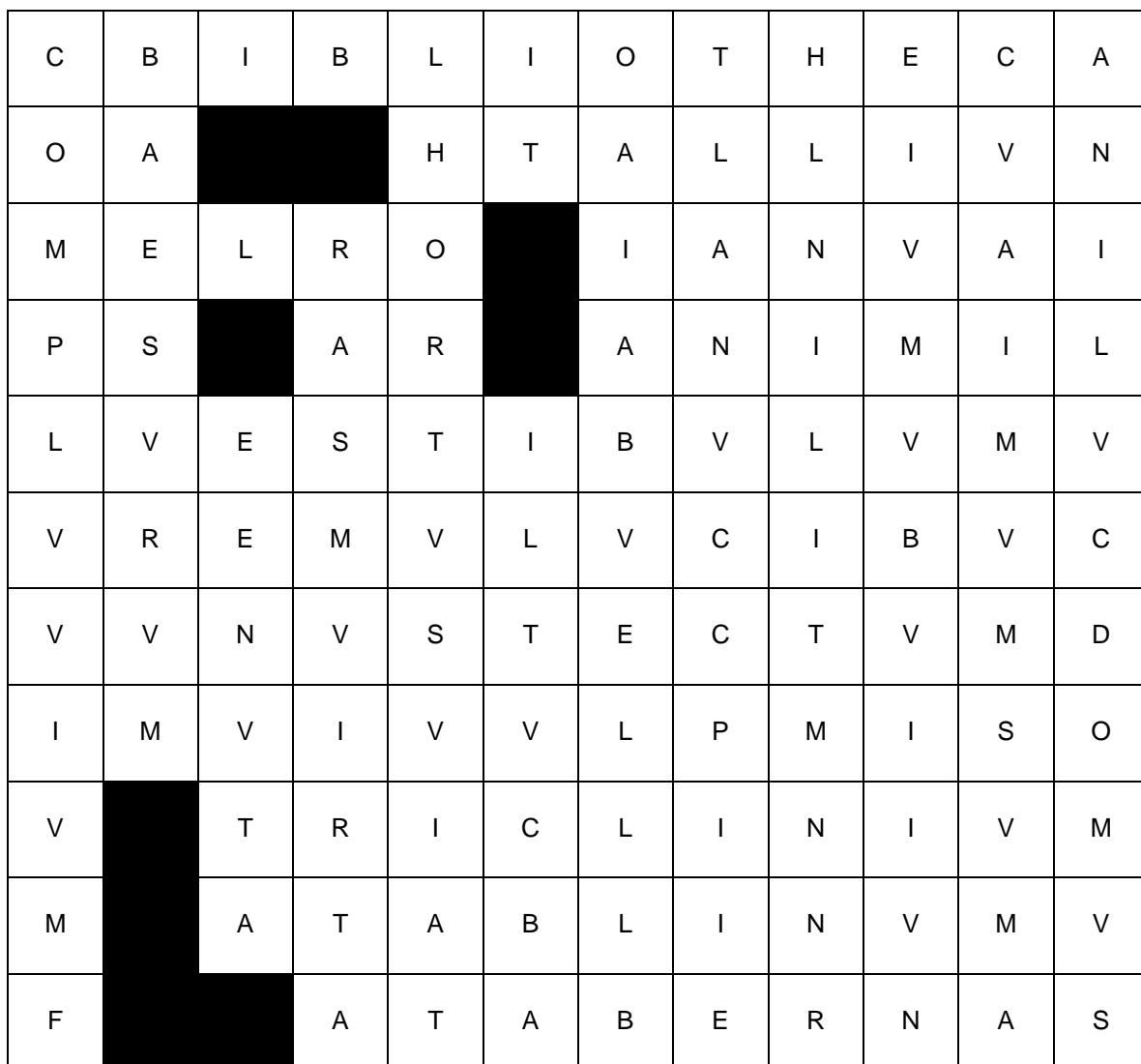
Activité

Grille de mots à rayer

Retrouver dans la grille les mots suivants :

Atrium – tablinum – cubiculum – hortus – culina – bibliotheca – uestibulum – impluuium – compluuium – triclinium – ianua – murus – limina – tectum – domus – ala – uilla – taberna.

Les lettres restantes permettront de reconstituer le terme qui désigne une ouverture (terme attendu : fenestra). Les mots peuvent être lus horizontalement, verticalement, de gauche à droite, en diagonale, de haut en bas. Une même lettre peut servir deux fois.



| | |
|-------------------------------|--------------------|
| Intelligence ciblée | Logicomathématique |
| Niveau de la taxonomie | Se rappeler |

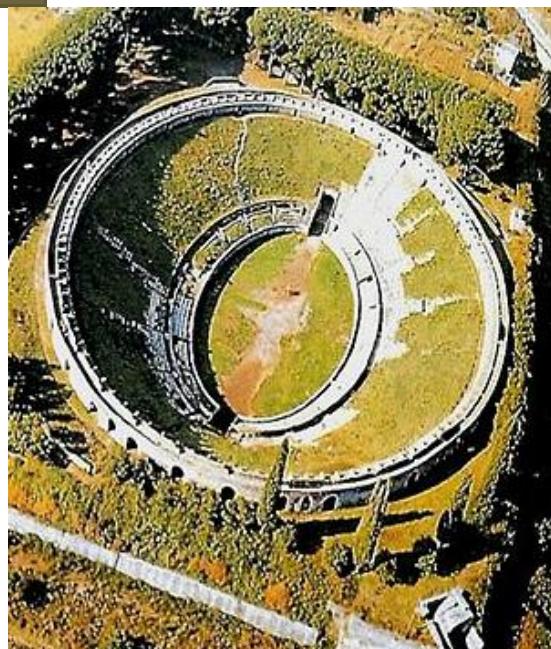
Activité

Associer, c'est gagné

Lire attentivement les définitions suivantes et les associer aux illustrations données.
Quand c'est possible, donner le mot repris dans le texte latin.

| | | mot latin | n° de l'illustration |
|---|---|------------------|-----------------------------|
| a | colonne : monument élevé et circulaire, érigé en l'honneur d'un homme et de ses exploits | | |
| b | arc de triomphe : édifice érigé pour célébrer un homme et rappeler ses exploits | | |
| c | domus : maison traditionnelle romaine | | |
| d | temple : bâtiment élevé en l'honneur des dieux | | |
| e | amphithéâtre : bâtiment à gradins, de forme elliptique accueillant des spectacles de gladiateurs ou de bêtes féroces | | |
| f | thermes : bâtiments de bains publics | | |
| g | insula : immeubles à appartements | | |
| h | théâtre : bâtiment en hémicycle entouré de gradins, où se jouaient des pièces | | |
| i | aqueduc : canal permettant de capter et d'amener l'eau d'un point à l'autre | | |
| j | cirque : édifice de forme allongée et elliptique, entouré de gradins où se déroulaient les courses de chevaux et de chars | | |
| k | bibliothèque : lieu où on consulte des livres | | |
| l | stade : lieu où se pratiquent des exercices physiques, des compétitions sportives | | |
| m | portique : galerie couverte. | | |
| n | basilique : lieu pouvant abriter un tribunal, un marché, ... | | |

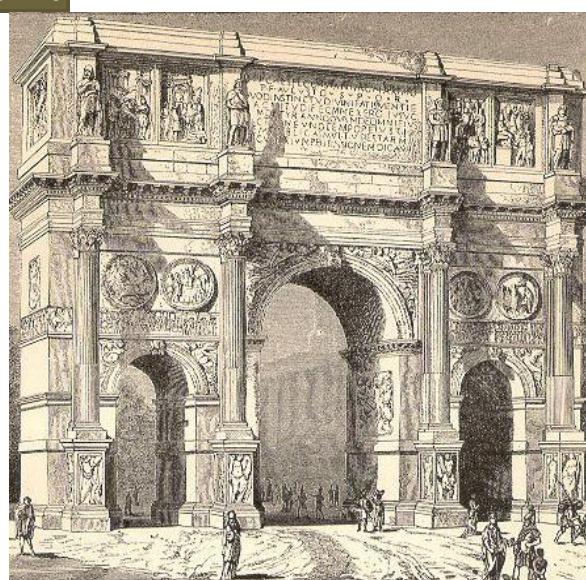
1



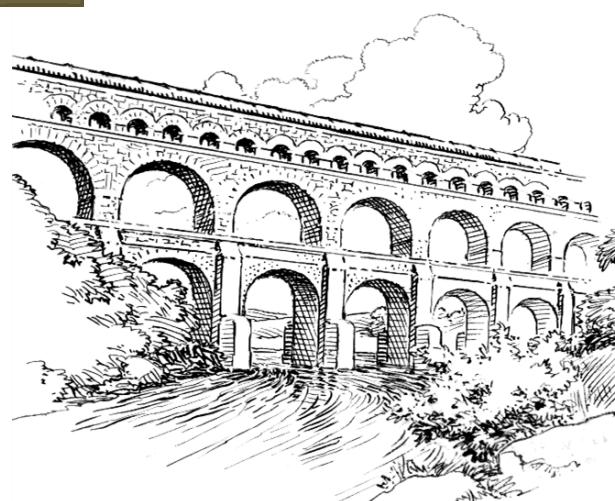
2



3



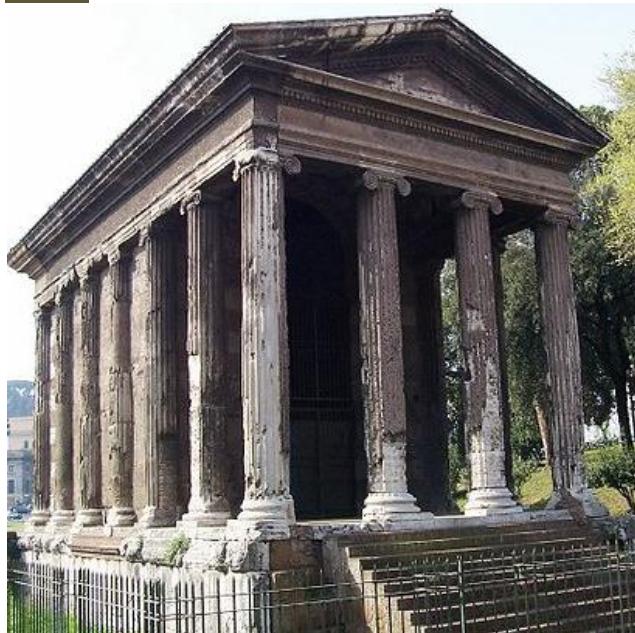
4



Grille attendue

| a | b | c | d | e | f | g | h | i | j | k | l | m | n |
|---|---|---|---|---|----|---|---|---|----|----|----|---|----|
| 2 | 3 | 7 | 5 | 1 | 14 | 9 | 8 | 4 | 10 | 11 | 12 | 6 | 13 |

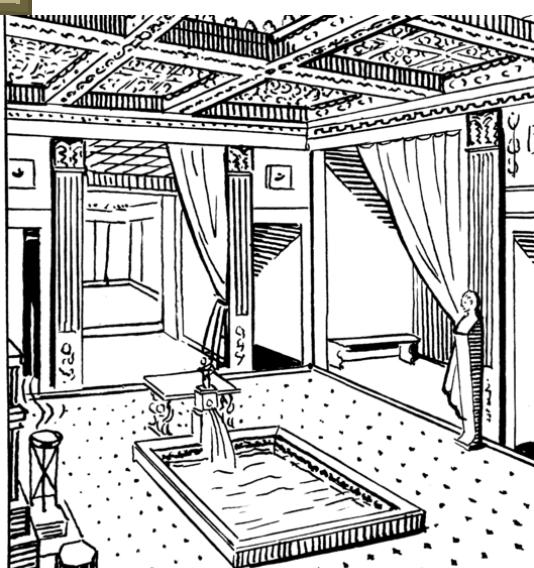
5



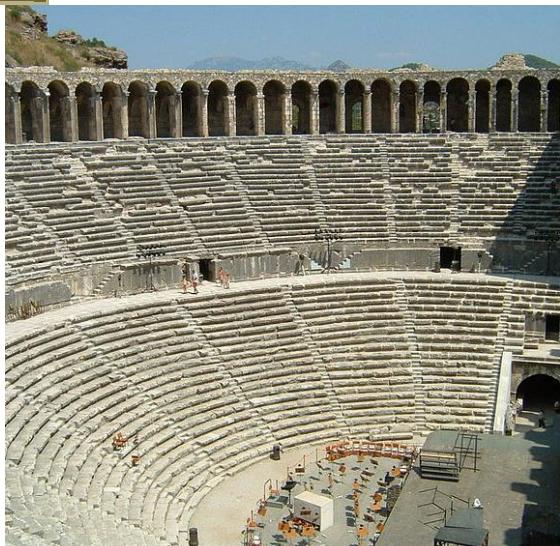
6



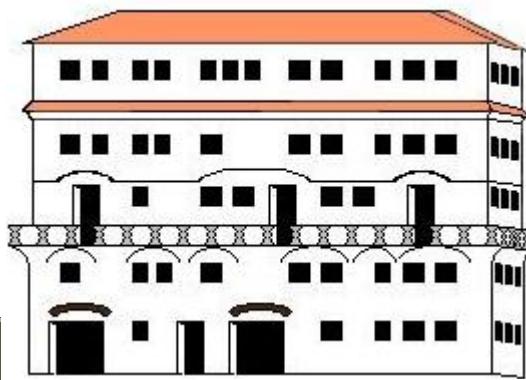
7



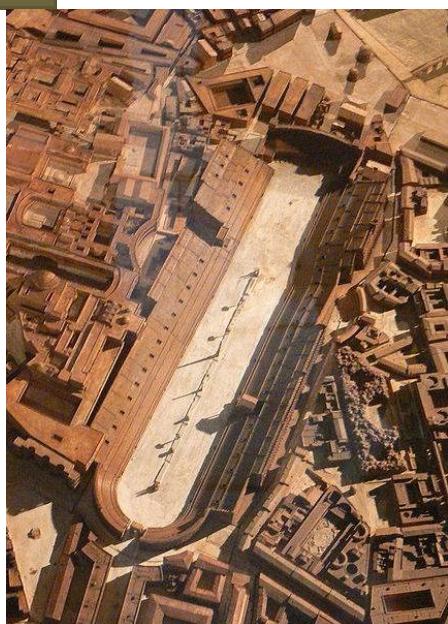
8



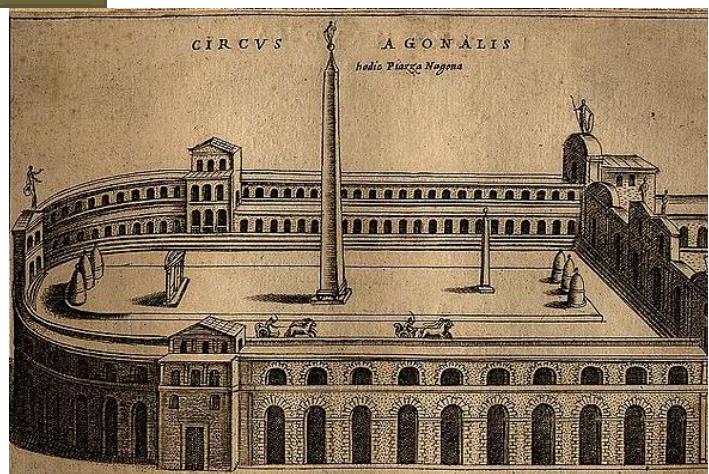
9



10



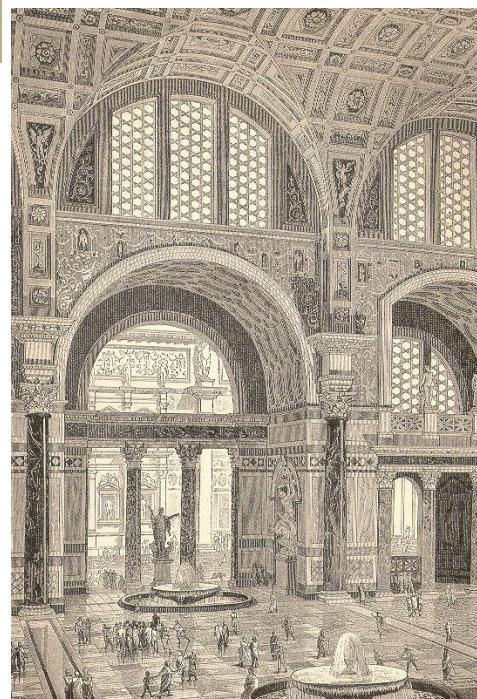
11



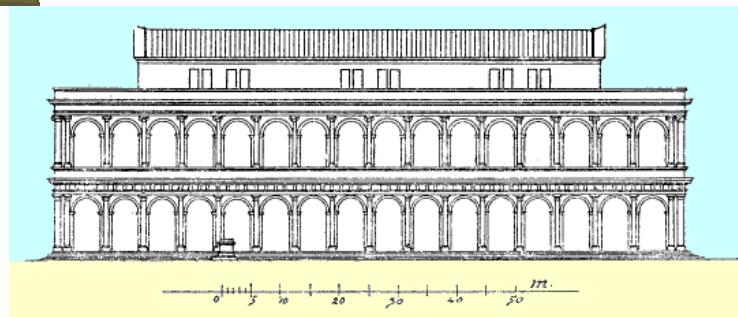
12



13



14



Parmi les formes déclinées, choisir la/les forme(s) qui peuvent se trouver avec la préposition et traduire l'expression obtenue.

| | | | |
|-------|--|--------|---------------------------------------|
| cum | amicum filio hostibus milites | ad | caesarem hostes filiis amico |
| in | urbem urbe aquarum hortis | ex | piscinam horto urbibus aqua |
| per | pontibus urbes hortos noctem | ab | amicis hostes cane urbibus |
| pro | urbem ponte silua hominum | circum | urbem hortibus flumina canis |
| inter | hostes animalia filias amicis | | |

| | | |
|---------|----------|-------------------------|
| amicus | amici | l'ami |
| animal | animalis | l'animal, l'être vivant |
| aqua | aquae | l'eau |
| Caesar | Caesaris | César |
| canis | canis | le chien |
| filia | filiae | la fille |
| filius | fili | le fils |
| flumen | fluminis | le fleuve |
| hortus | horti | le jardin |
| hostis | hostis | l'ennemi |
| miles | militis | l'eau |
| nox | noctis | la nuit |
| piscina | piscinae | la piscine |
| pons | pontis | le pont |
| silua | siluae | la forêt |
| urbs | urbis | la ville |

Apparier les prépositions avec les formes déclinées et traduire les expressions obtenues (plusieurs appariements sont possibles).

| | | |
|---|--------|---|
| a | inter | • |
| b | circum | • |
| c | ab | • |
| d | ex | • |
| e | ad | • |
| f | in | • |
| g | pro | • |
| h | per | • |
| i | cum | • |
| j | inter | • |
| k | circum | • |
| l | ab | • |
| m | ex | • |
| n | ad | • |
| o | in | • |
| p | pro | • |
| q | per | • |

| | |
|---|------------|
| A | pontibus |
| B | animalibus |
| C | hortos |
| D | filias |
| E | milite |
| F | Caesare |
| G | urbes |
| H | amico |
| I | siluam |
| J | urbe |
| K | hostibus |
| L | noctes |
| M | urbem |
| N | piscina |
| O | pontem |
| P | hortum |
| Q | milites |

Activité

Associer, c'est gagné

Associer à chaque pièce de la maison romaine un objet illustré parmi les documents proposés.

Rappeler l'activité principale effectuée dans la pièce/partie de pièce.

N.B. Un même objet peut servir pour 2 pièces différentes.

| | nom de la pièce | n° de l'illustration | activité principale |
|---|-----------------|----------------------|---------------------|
| A | bibliotheca | | |
| B | cubiculum | | |
| C | uestibulum | | |
| D | atrium | | |
| E | tablinum | | |
| F | triclinium | | |
| G | culina | | |
| H | hortus | | |
| I | impluuium | | |
| J | compluuium | | |

Grille proposée

| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J |
|--------|---|---|---|----------------|---|---|---|----|---|
| 8 ou 9 | 7 | 4 | 2 | 9 ou 8 ou ? | 5 | 1 | 6 | 10 | 3 |

1



2



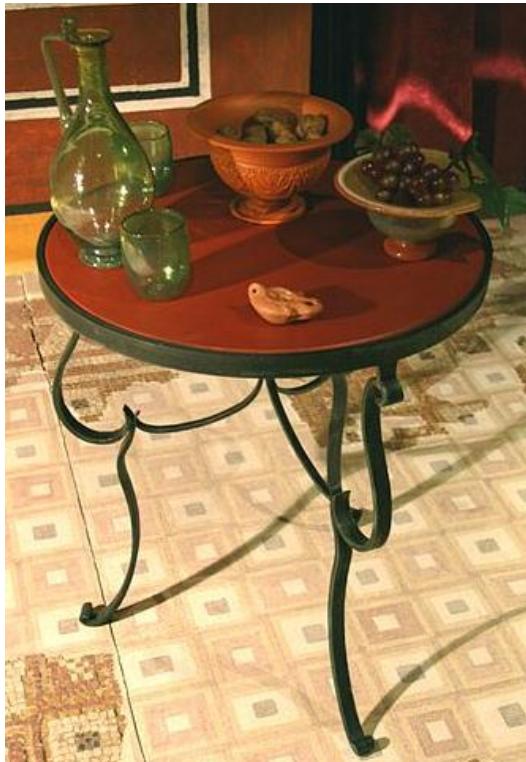
3



4



5



6



7



8



9



10



| | |
|-------------------------------|--------------------|
| Intelligence ciblée | Logicomathématique |
| Niveau de la taxonomie | Comprendre |

Activité

Séquence

Les élèves ont déjà découvert des informations sur les différents monuments de Rome et sur les activités qui s'y déroulent. Sur des fiches données, ils doivent faire correspondre le nombre avec l'information correcte de manière à former une suite (Contrôle et vérification des informations/des connaissances).

On peut imaginer cette activité comme première approche des monuments romains, ou avec des informations données aux élèves.

| | | | | | |
|---|---------|---|---|---|--|
| A | 7 | ● | ● | a | nombre de chevaux tirant les biges |
| B | 12 | ● | ● | b | nombre maximum de spectateurs pouvant être accueillis au Colisée |
| C | 250.000 | ● | ● | c | couleurs « officielles » des équipes lors des courses de chars |
| D | 80 | ● | ● | d | nombre d'années nécessaires à la formation d'un gladiateur |
| E | 2 | ● | ● | e | « carceres » ou stalles de départ au Circus Maximus |
| F | 5000 | ● | ● | f | surface des thermes de Caracalla (en ha) |
| G | 125 | ● | ● | g | étages différents du Colisée |
| H | 2000 | ● | ● | h | tours de piste à effectuer par les chars dans le Circus Maximus |
| I | 21 | ● | ● | i | nombre maximum de spectateurs pouvant être accueillis au Circus Maximus |
| J | 1600 | ● | ● | j | nombre d'établissements de bains (thermes) à Rome au 4 ^e siècle PCN |
| K | 4 | ● | ● | k | année de l'inauguration du Colisée |
| L | 75.000 | ● | ● | l | nombre de fauves tués lors des jeux d'inauguration du Colisée par Titus |
| M | 3 | ● | ● | m | nombre de gladiateurs entraînés en permanence dans les casernes de Rome pendant l'Empire |
| N | 66 | ● | ● | n | nombre de victoires obtenues par un gladiateur. Ce nombre a été atteint par un gladiateur nommé « Flamma » |
| O | 10 | ● | ● | o | nombre de baigneurs pouvant être accueillis aux thermes de Caracalla |
| P | 2 | ● | ● | p | en moyenne, nombre de jours fériés par an sous l'empire |
| Q | 850 | ● | ● | q | nombre d'entrées numérotées à l'amphithéâtre Flavien |

Grille de réponse attendue

| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| h | e | i | k | a | l | p | m | n | o | c | b | g | q | f | d | j |

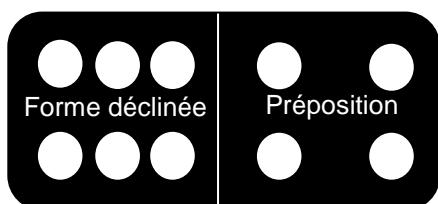
| | |
|-------------------------------|---------------|
| Intelligence ciblée | Kinesthésique |
| Niveau de la taxonomie | Se rappeler |

Activité

Jeux de cartes

Domino

Reprendre les formes déclinées et les prépositions utilisées dans l'activité logicomathématique et les présenter sous la forme d'un domino.



Faire apparaître les dominos selon le principe d'une forme déclinée/une préposition qui demande ce cas.

Memory

Série de cartons avec des formes déclinées au(x) cas demandé(s) par les prépositions.

Série de cartons avec des prépositions.

Tous les cartons sont retournés face contre table, l'élève en retourne 2 à la fois, s'il peut faire une paire (préposition/forme déclinée demandée par cette préposition), il la justifie et il emporte les 2 cartons.

Si l'association ne peut être faite, les 2 cartons sont retournés.

(Convient aussi pour intelligence visuospatiale).

Les 2 font la paire

Les cartons « préposition/forme déclinée » sont répartis entre les élèves de la classe, une fois que cette association est faite, ils s'assoyent. Ils doivent pouvoir justifier l'association.

| Module n°2 | Je m'instruis |
|---|---------------|
| Valère Maxime, Des faits et paroles mémorables, VIII, 8 | |

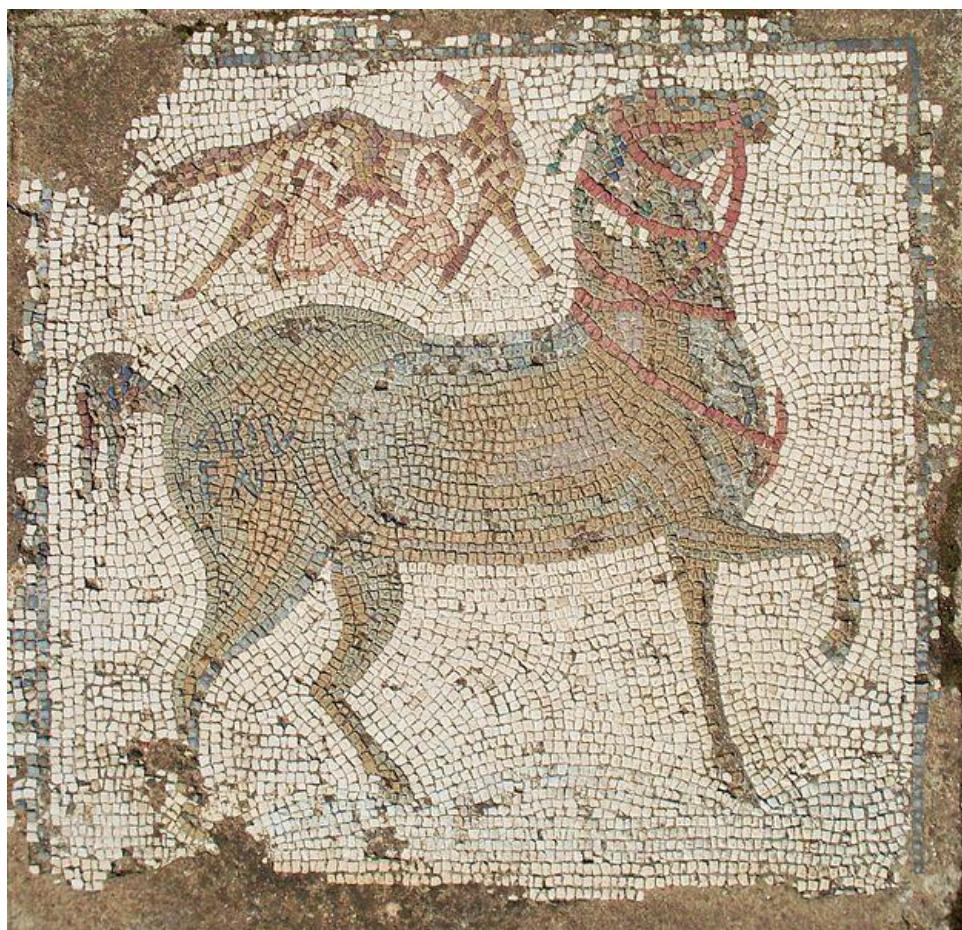


Figure 3

Fiche n°1

Le texte latin

Atque ut eiusdem studii adiciam exemplum, praecipuae artis pictor equum ab exercitatione uenientem modo non uiuum labore industriae suae comprehenderat. cuius naribus spumas adipere cupiens tantus artifex in tam paruula materia multum ac diu frustra terebatur. indignatione deinde accensus spongeam omnibus inbutam coloribus forte iuxta se positam adprehendit et ueluti corrupturus opus suum tabulae inlistit. quam fortuna ad ipsas equi nares directam desiderium pictoris coegit explere. itaque quod ars adumbrare non ualuit casus imitatus est.

Fiche n°2

La traduction

Ajoutons encore un exemple également emprunté à la peinture. Un artiste d'un rare talent était parvenu grâce à un soin extrême à représenter un cheval sortant du manège ; on eût presque dit l'animal vivant. Il voulut encore peindre l'écume autour des naseaux ; mais, malgré toute son habileté, ce petit détail donna lieu à de nombreux et longs essais qui restèrent vains. Enfin, d'impatience et de dépit, il saisit une éponge qui se trouvait près de lui et qui était imprégnée de toutes sortes de couleurs et la jeta sur le tableau comme pour détruire son ouvrage. Mais la fortune la dirigea vers les naseaux du cheval et lui fit réaliser le désir du peintre. Ainsi ce que l'art du peintre n'avait pas pu représenter, le hasard réussit à l'imiter.

Fiche n°3

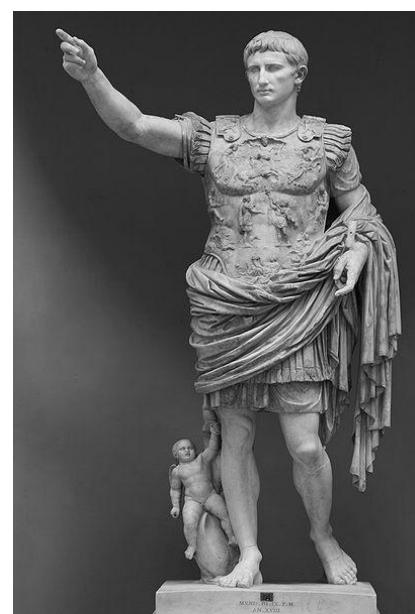
Les activités

| | |
|------------------------|---------------|
| Intelligence ciblée | Visuospatiale |
| Niveau de la taxonomie | Se rappeler |

Activité

Dossier synthèse

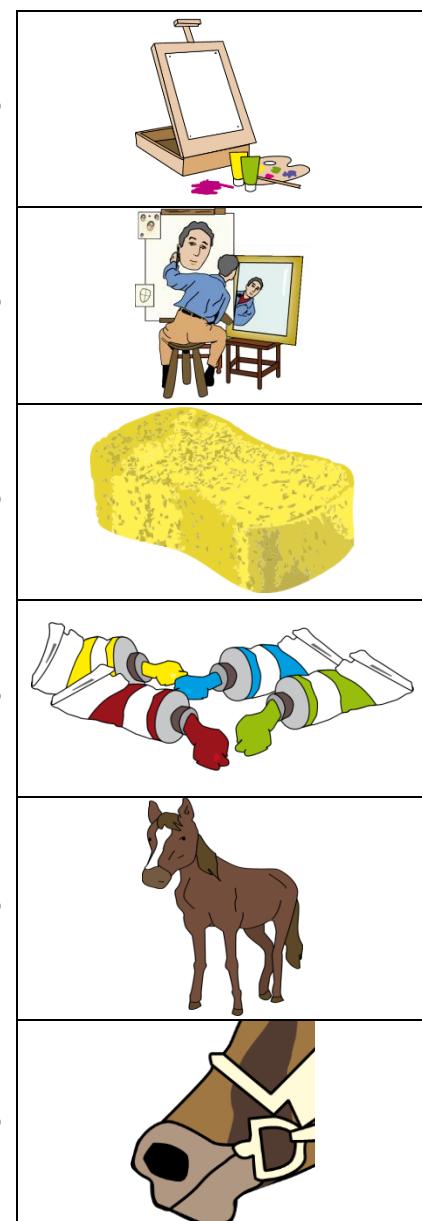
Rédiger un petit tableau mentionnant les différentes techniques utilisées par les artistes romains et quelques caractéristiques de chacune d'elles.



Activité**Appariement**

Relier deux à deux les colonnes ci-dessous.

| | |
|-----------|---|
| pictor | • |
| coloribus | • |
| spongeam | • |
| tabulae | • |
| equum | • |
| naribus | • |



Activité

Code de la route

À l'aide des mots du texte de Valère Maxime, compléter les informations ci-dessous.

Extraits du texte

ab exercitatione

ad ipsas equi nares



Traduction

Représenter sous la forme d'un schéma les mouvements liés à chacune des prépositions

ab

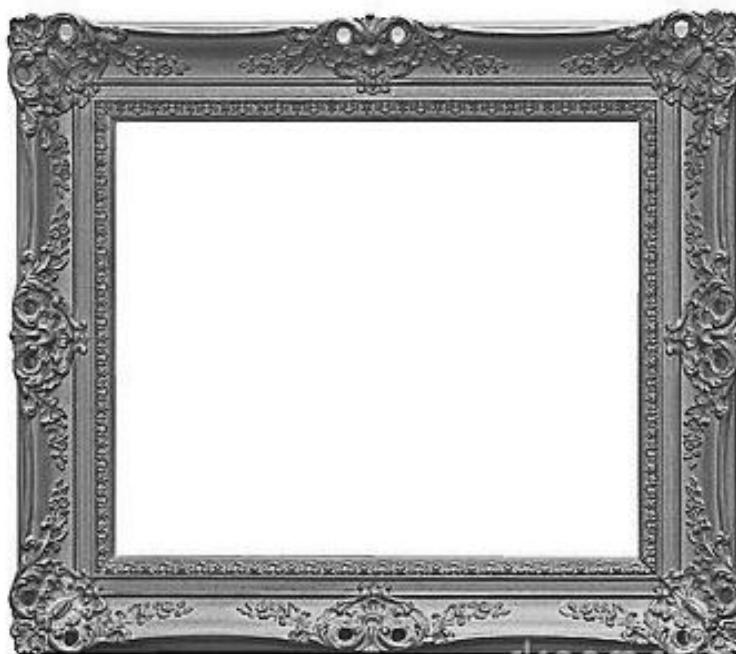
ad

| | |
|------------------------|---------------|
| Intelligence ciblée | Visuospatiale |
| Niveau de la taxonomie | Comprendre |

Activité

Métamorphose

À l'aide des indications de Valère Maxime, imaginer le tableau du peintre.

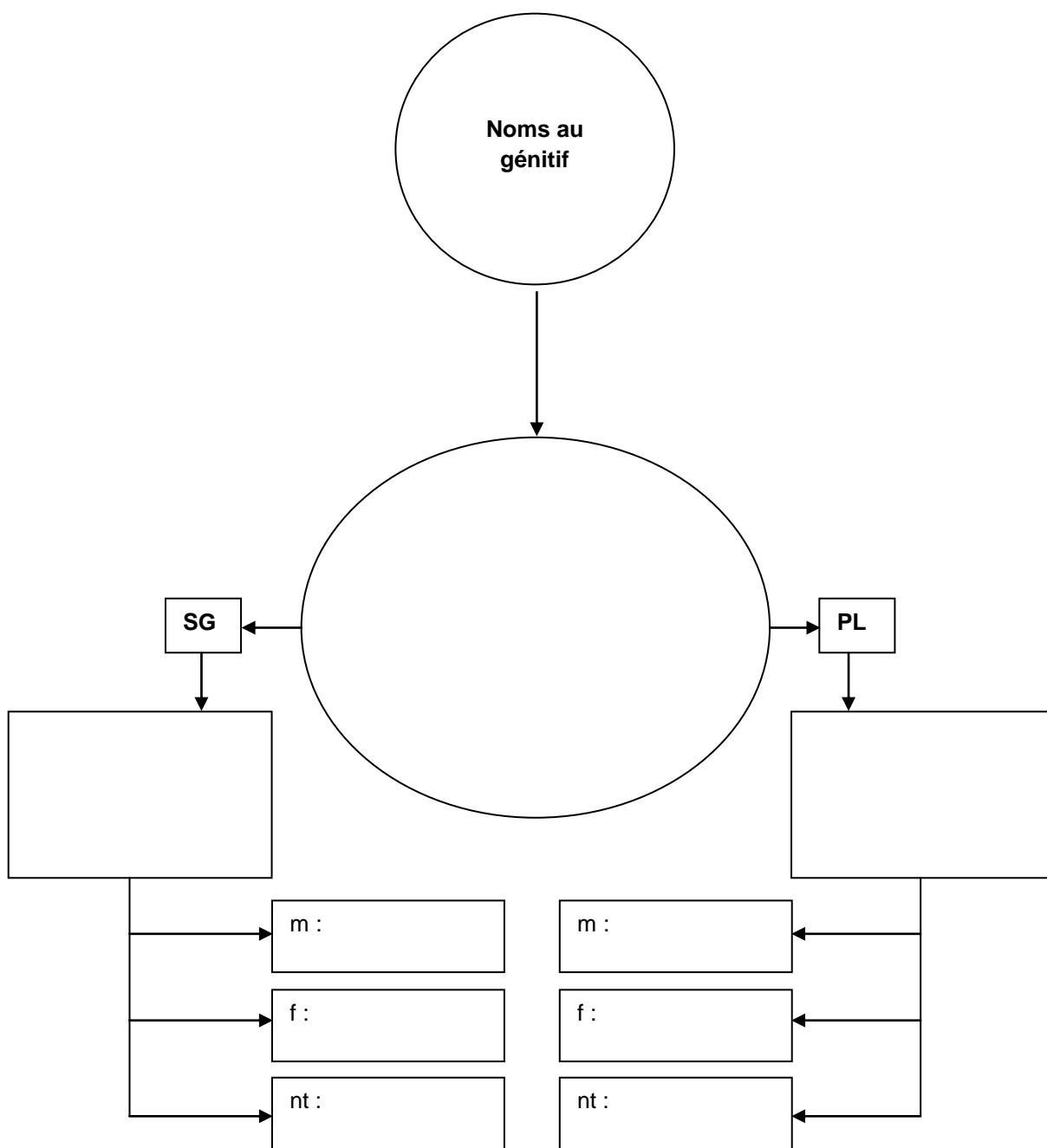


Fabriquer une carte de souhaits sur laquelle figurera un vœu destiné au peintre de l'histoire.
Utiliser pour cela l'une des techniques de l'art romain.

Activité

Organisateur graphique

En s'appuyant sur le texte écrit par Valère Maxime, compléter le schéma ci-dessous.



| | |
|--|--------------------------|
| Module n°3 | Je vais au marché |
| Hermeneumata Pseudodositheana, III, 2 (Corpus glossariorum latinorum, éd. Goetz) | |



Figure 4

Fiche n°1

Le texte latin

Tu, puer, sequere me ad macellum ; aliquid emamus ad prandium. Interroga, quantum piscis. Denarios decem. Tu, puer, refer ad domum, ut possimus ire ad olerarium et emere olera, quae necessaria sunt, et poma, mora, ficus, persos, pira, tuberes.

Ecce habes omnia, quae emimus. Refer ad domum. Clamet aliquis cocum. Vbi est ? Sursum ascendit. Et quid uult ? Descendat hic. Tolle, coque diligenter pulmentaria. Conditura bona fiat. Affer clauem. Aperi loculum et eice clauem cellarii ; profer, quae necessaria sunt, sale, oleum Spanum et apparatum ad lucernas, liquamem primum et secundum, acetum acrum, uinum album et nigrum, mustum uetus, ligna sicca, carbones, prunam, securim, uasa, catina, caccabum, ollam, craticulam, coopertorium, mortarium, pistillum, cultellum. Quid aliud uis ? Haec tantum, puer.

Fiche n°2

La traduction

Toi, jeune garçon, suis-moi au marché. Achetons quelques choses pour le repas. Demande combien pour un poisson. Dix deniers. Toi, jeune garçon, rapporte-le à la maison pour que nous puissions aller chez le marchand d'huile et acheter les légumes qui sont nécessaires, des fruits, des mures, des figues, des pêches, des poires, des azéroles.

Voilà, tu as tout ce que nous avons acheté. Rapporte (tout) à la maison. Quelqu'un appellera le cuisinier. Où est-il ? Il monte. Et que veut-il ? Qu'il descende ici ! Cuisinier, soulève délicatement les accompagnements. Que l'assaisonnement soit bon. Apporte la clé. Ouvre la petite pièce et tourne la clé du garde-manger. Sors-en ce qui est nécessaire, le sel, l'huile d'Espagne, le premier et le deuxième garum préparé près des lampes, le vinaigre âcre, le vin blanc, le vin noir, le vin doux vieilli, les bois secs, les charbons, la braise, la hache, les pots, les plats, le chaudron, la marmite, le petit gril, le couvercle, le mortier, le pilon, le petit couteau. Que veux-tu d'autre ? Seulement cela, jeune garçon.

Fiche n°3

Les activités

| | |
|-------------------------------|---------------|
| Intelligence ciblée | Visuospatiale |
| Niveau de la taxonomie | Comprendre |

Activité**Synthèse**

À l'aide des mots tirés du texte, compléter les informations ci-dessous.

Extrait tiré du texte

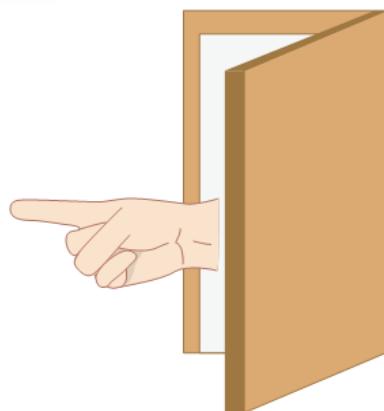
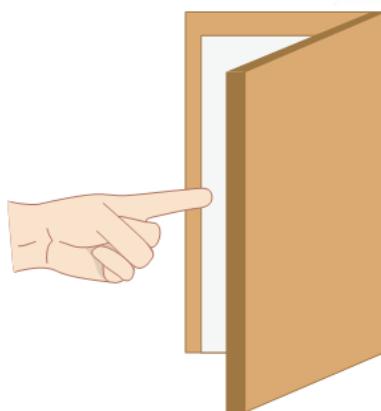
ad macellum



Traduction

.....

Entourer l'image qui est suggérée par la préposition ad.



Activité

Métamorphose

Dessiner dans les cases ci-dessous les quatre étapes des courses au marché.

1. Tu, puer, sequere me ad macellum.
2. Interroga, quantum piscis.
3. Tu, puer, refer ad domum ...
4. ... ut possimus ire ad olerarium et emere olera, quae necessaria sunt, et poma, mora, ficus, persos, pira, tuberes.

1

2

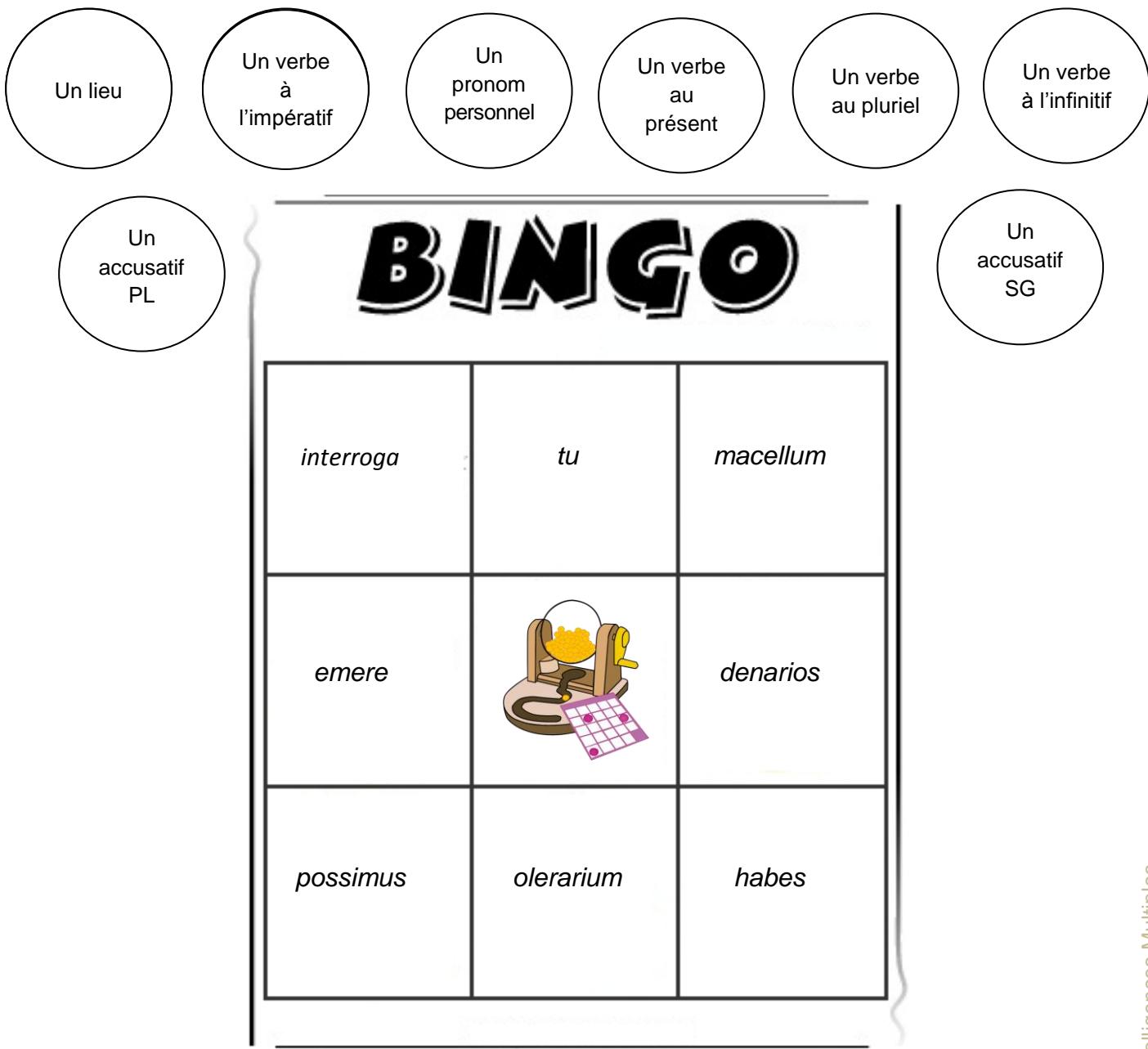
3

4

Activité

Bingo

Identifier sur la carte de Bingo ci-dessous.



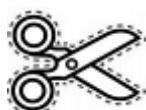
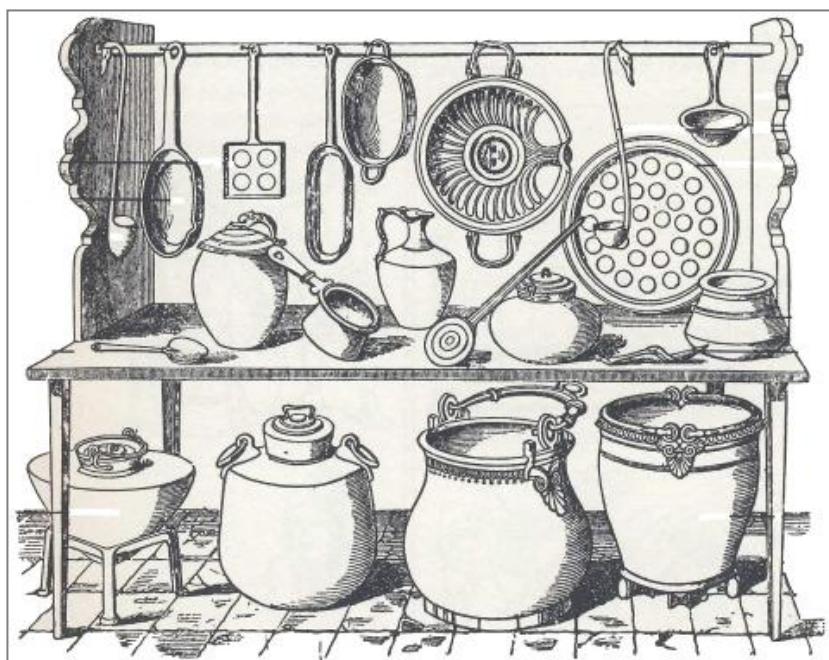
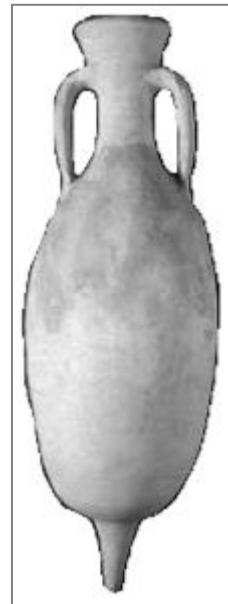
Solution

| Verbe à l'impératif | Pronom personnel | Acc SG | Verbe au présent | Verbe à l'infinitif | Acc PL | Verbe à la 1 ^{re} du PL | Lieu |
|---------------------|------------------|----------|------------------|---------------------|----------|----------------------------------|----------|
| refer | me | macellum | sunt | ire | denarios | emamus | domum |
| interroga | tu | prandium | habes | emere | persos | possimus | macellum |

Activité

Livre d'images

Créer un mode d'emploi qui explique l'utilisation des ustensiles ci-dessous. Pour chaque outil, donner le mot latin.



| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| Module n°4 | Je vais aux bains |
| Sénèque, Lettres à Lucilius, II, 56 | |



Figure 5

Fiche n°1

Le texte latin

Supra ipsum balneum habito. Propone nunc tibi omnia genera uocum quae in odium possunt aures adducere : cum fortiores exercentur et manus plumbo graues iactant, cum aut laborant aut laborantem imitantur, gemitus audio, quotiens retentum spiritum remiserunt, sibilos et acerbissimas respirationes ; cum in aliquem inertem et hac plebeia unctione contentum incidi, audio crepitum illisae manus umeris, quae prout plana peruenit aut concava, ita sonum mutat. Si uero pilicrepus superuenit et numerare coepit pilas, actum est. (2) Adice nunc scordalum et furem deprenum et illum cui uox sua in balineo placet, adice nunc eos qui in piscinam cum ingenti impulsae aquae sono saliunt. Praeter istos quorum, si nihil aliud, rectae uoces sunt, alipilum cogita tenuem et stridulam uocem quo sit notabilior subinde exprimentem nec umquam tacentem nisi dum uellit alas et alium pro se clamare cogit ; iam biberari uarias exclamaciones et botularium et crustularium et omnes popinarum institores mercem sua quadam et insignita modulatione uendentis.

Fiche n°2

La traduction

Je loge juste au-dessus d'une salle de bains. Représentez-vous toutes les espèces de bruits qui peuvent offenser nos oreilles. Quand les plus robustes balancent leurs bras chargés de masses de plomb, quand ils se fatiguent ou feignent d'être fatigués, j'entends des gémissements ; quand ils reprennent leur haleine, j'entends leurs sifflements et leurs respirations forcées. Si le hasard m'envoie un de ces étuvistes maladroits dont le savoir se borne à l'onction la plus vulgaire, j'entends le coup de sa main sonner différemment sur les épaules selon qu'il la pose ouverte ou fermée. C'est bien pis encore, s'il survient des joueurs de paume qui se mettent à compter leurs points. Ajoutez à cela les ivrognes, les filous pris sur le fait, et ceux qui trouvent que leur voix fait bon effet dans le bain ; puis les gens qui sautent dans la cuve en faisant résonner l'eau à grand bruit. Outre tout ce monde-là, dont les intonations sont du moins naturelles, représentez-vous le dépilateur qui fait presque continuellement entendre une voix aigüe et criarde pour qu'elle soit davantage remarquée, et ne s'arrête que lorsqu'il a trouvé des aisselles à épiler et un patient à faire crier à sa place. Puis viennent les clameurs diverses des pâtissiers, des charcutiers, des confiseurs, de tous les courtiers de tavernes, qui annoncent chacun leur marchandise avec des cris tout différents.

Fiche n°3

Les activités

| | |
|-------------------------------|--------------|
| Intelligence ciblée | Linguistique |
| Niveau de la taxonomie | Comprendre |

Activité**Classement**

1. Relever les verbes et les noms dans le texte latin et les classer dans les colonnes.

| Noms | Verbes |
|-------------|---------------|
| | |

2. Observer les terminaisons des verbes et les comparer avec les verbes français.

| Terminaison verbes latins | Terminaison verbes français |
|----------------------------------|------------------------------------|
| | |

3. Relever les noms et les verbes et les classer en fonction des cinq sens.

| Vue | Toucher | Ouïe | Odorat | Gout |
|-----|---------|------|--------|------|
| | | | | |

| | |
|-------------------------------|------------------|
| Intelligence ciblée | Intrapersonnelle |
| Niveau de la taxonomie | Se rappeler |

Activité

Autobiographie

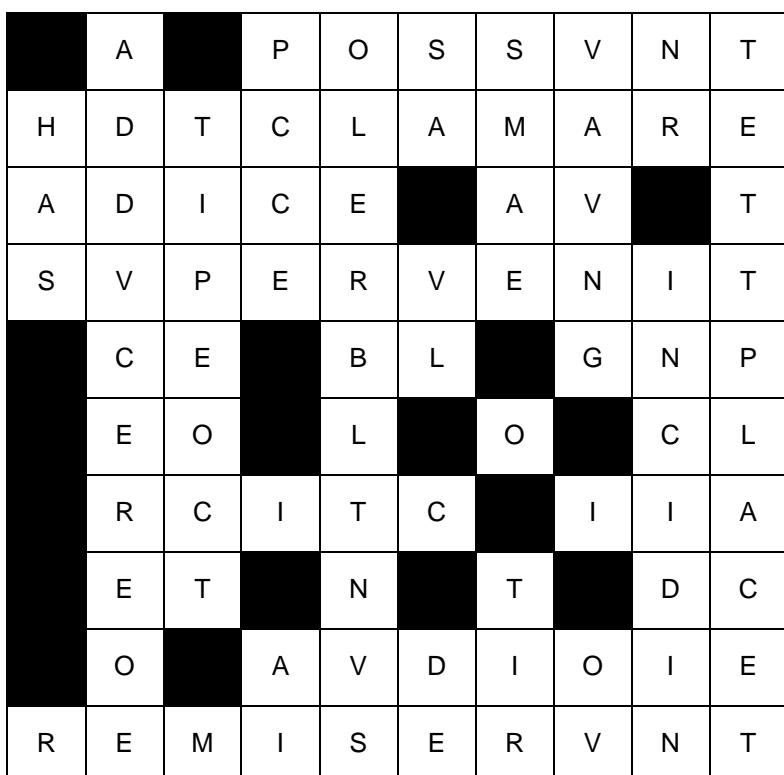
Raconter, sous forme de texte (ou oralement), une expérience vécue à la piscine ou dans un centre aquatique en évoquant les 5 sens.

| | |
|------------------------|--------------|
| Intelligence ciblée | Linguistique |
| Niveau de la taxonomie | Comprendre |

Activité

Grille de mots à rayer

Barrer les mots de la liste ci-dessous. Avec les lettres qui restent, retrouver un des verbes du texte.



| | |
|----------|------------|
| adducere | possunt |
| adice | remiserunt |
| audio | sunt |
| clamare | superuenit |
| coepit | uellit |
| cogit | |
| incidi | |
| placet | |

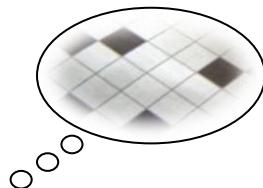
Activité

Croiser, c'est gagné

Retrouver les mots latins qui correspondent à la traduction.

| | | | |
|----------|-------|-------------|-------|
| Chanter | | Gicler | |
| Claquer | | Haleter | |
| Crier | | Se disputer | |
| Entendre | | | |

Imaginer une grille de mots croisés et noter les définitions.



Activité

Abécédaire

D'hier à aujourd'hui...

Imaginer un Abécédaire sur le thème des loisirs au temps des Romains et des loisirs aujourd'hui.
Il peut être lacunaire.

Exemples :

- A comme Amphithéâtre
- B comme Balneum
- C comme Courses de chars/de chevaux
- ...

| | |
|------------------------|----------------|
| Module n°5 | Je joue |
| Ovide, Le noyer, 73-86 | |



Figure 6

Fiche n°1

Le texte latin

Has puer aut certo rectas dilaminat ictu
aut pronas digito bisue semelue petit.
[75] Quattuor in nucibus, non amplius, alea totast,
cum sibi suppositis additur una tribus.
Per tabulae cliuom labi iubet alter et optat,
tangat ut e multis quaelibet una suam.
Est etiam par sit numerus qui dicat an impar,
[80] ut diuinatas auferat augur opes.
Fit quoque de creta, qualem caeleste figuram
sidus et in Graecis littera quarta gerit.
Haec ubi distincta est gradibus, quae constitut intus
quot tetigit uirgas, tot capit ipsa nuces.
[85] Vas quoque saepe cauom spatio distante locatur,
in quod missa leui nux cadat una manu.

Fiche n°2

La traduction

Elles servent également aux jeux des enfants, soit que debout, et à l'aide d'une noix lancée sur les autres, ils rompent l'ordre dans lequel elles sont disposées ; soit que, baissés, ils atteignent en un ou deux coups le même but, en la poussant du doigt. Quatre noix suffisent pour ce jeu ; trois au-dessous et la quatrième au-dessus. D'autres fois on fait rouler la noix du haut d'un plan incliné, de manière à ce qu'elle rencontre une de celles qui sont à terre sur son passage. Avec elles aussi on joue à pair ou non, et le gagnant est celui qui a deviné juste.

Ou bien on trace avec de la craie une figure pareille à la constellation du Delta, ou à la quatrième lettre des Grecs ; sur ce triangle, on tire des lignes, puis on y jette une baguette ; celui des joueurs dont la baguette reste dans le triangle gagne autant de noix qu'en indique l'intervalle où elle est restée. Souvent enfin on place à une certaine distance un vase dans lequel doit tomber la noix qu'y lance le joueur.

Fiche n°3

Les activités

| | |
|-------------------------------|---------------|
| Intelligence ciblée | Kinesthésique |
| Niveau de la taxonomie | Se rappeler |

Activité**Chaise musicale**

Les chaises sont disposées en cercle. Les élèves marchent autour des chaises pendant qu'une musique est diffusée et ils s'asseyent sur une chaise quand la musique est arrêtée. Celui qui ne trouve pas de siège répond à la question du professeur/maitre du jeu. S'il répond correctement, il poursuit le jeu. Sinon, il le quitte.

1. Que signifie le mot « bis » ? Où le rencontre-t-on aujourd'hui ?
2. À quel mot français associes-tu le mot « multis » ?
3. Plusieurs mots du texte se traduisent à la lecture. On les appelle des mots « transparents ». Exemple : « uas », le vase. Trouves-en un autre.
4. Qu'est-ce qu'un « quattuor » aujourd'hui ?
5. En français, le préfixe « in/im » contient une idée de négation. Il change le mot en son contraire. Il en est de même en latin. Trouves-en un exemple dans le texte.
6. Le préfixe « di(s) » exprime la séparation. Repères-en un exemple.
7. Que signifie le préfixe « sup » dans le mot « suppositis » ?
8. Le mot « alea » se traduit par « le dé », « le sort ». Quel sens lui donne-t-on aujourd'hui dans l'expression « les aléas du métier » ?
9. Le mot « creta » a donné naissance au nom d'une période géologique au cours de laquelle se sont formés notamment des terrains à craie. Comment appelle-t-on cette période ?
10. Quelle est l'origine latine du mot « déclivité » ? Quel pourrait être un synonyme de ce dérivé ?

Activité

Les pèlerins



Les élèves sont répartis en deux groupes. Dans le premier, ils sont assis en cercle et détiennent des fiches sur lesquelles sont inscrits des mots issus du texte. Huit élèves, qui forment le second groupe, représentent chacun une catégorie grammaticale. Ce sont les pèlerins.

Les catégories sont :

- les noms ;
- les verbes ;
- les adjectifs ;
- les déterminants ;
- les adverbes ;
- les conjonctions ;
- les prépositions ;
- les pronoms.

Les pèlerins se promènent un bâton à la main. On les reconnaît à un fanion accroché au bâton. Ils viennent frapper le sol devant l'élève (les élèves) dont le mot correspond à leur catégorie. Ils se regroupent à divers endroits du local. Lorsque la nature de tous les mots a été identifiée, l'ensemble de la classe procède aux vérifications.

Activité

Jeu de mime



Les élèves sont répartis en équipes de deux. Chaque équipe dispose d'une enveloppe contenant le nom d'un jeu qu'elle devra mimer, chacune à son tour, devant l'ensemble de la classe. Il s'agit, pour les autres équipes, de deviner de quel jeu il s'agit. Celle qui trouve la première engrange un point.
On introduira des intrus parmi les jeux décrits par Ovide.

Les jeux d'Ovide sont :

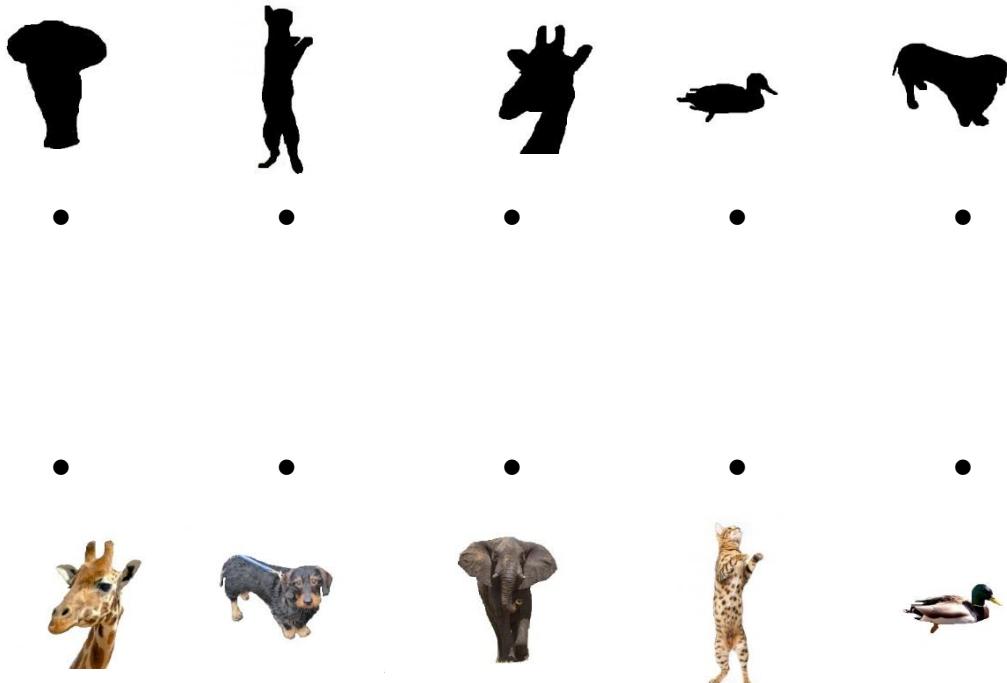
- le joueur, debout, lance une noix sur un tas de quatre pour le faire tomber ;
- le joueur, accroupi, fait rouler une noix vers un tas de quatre pour le faire tomber ;
- le joueur fait rouler une noix sur un plan incliné dans le but de toucher une noix qui se trouve au sol ;
- le joueur tente de deviner si son adversaire a un nombre pair ou impair de noix dans la main.
- le joueur se place à 2 ou 3 mètres de la base d'un delta (triangle) divisé en zones de même hauteur et lance une baguette. Le chiffre inscrit dans la case où tombe la baguette rapporte autant de noix ;
- le joueur place un vase creux à une certaine distance et tente d'y faire tomber une noix qu'il lance dans sa direction.

Les jeux intrus sont :

- le football,
- les osselets,
- les dés,
- les jeux de cartes,
- le jeu d'échecs,
- le jeu de construction,
- ...

Activité

Jeu d'association



La classe est divisée en trois groupes :

- le groupe « dérivés » ;
- le groupe « origine latine » ;
- le groupe « définitions des dérivés ».

Chaque élève détient une fiche correspondant au groupe dont il fait partie.

Le but est de bouger dans la classe et de reconstituer des familles de trois éléments.

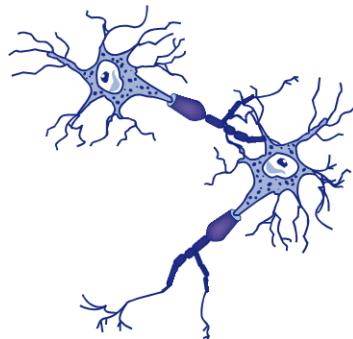
Il est possible de poursuivre le jeu en proposant à chaque trio de mimer le dérivé et son origine latine.

Voici quelques exemples.

| Dérivé | Origine latine | Définition(s) du dérivé |
|---------------|---|---|
| Alternative | alter, altera, alterum l'autre (de deux) | - Succession de deux choses qui reviennent tour à tour. - Option entre deux choses, entre deux propositions. |
| Digital | digitus, digiti, m. le doigt | Qui appartient aux doigts. |
| Incertitude | certus, certa, certum certain | Qualité de ce qui est incertain. |
| Manucure | manus, manus, f. la main | - Relatif au soin des mains. - Personne qui effectue les soins de beauté des mains et des ongles. |
| Missionnaire | mittere, mitto, misi, missum laisser partir, envoyer | Prêtre envoyé en mission. |
| Option | optare, opto, optau, optatum souhaiter, choisir | Action de choisir, d'opter. |
| Opulence | opes, opum, f.pl. les ressources, les richesses | Abondance de biens. |
| Parité | par, paris égal, pareil | Égalité. |
| Puéricultrice | puer, pueri, m. l'enfant | Spécialiste en puériculture. |
| Sidérer | sidus, sideris, n. l'étoile, l'astre | Étonner. |

Activité

Bougeotte des neurones



- Les élèves sont séparés en deux équipes dont les membres ont reçu un numéro et disposent du texte.
- Des verbes à l'infinitif sont inscrits au tableau.
- Le professeur/maitre du jeu appelle un numéro. L'élève qui a ce numéro doit retrouver la forme verbale correspondante se trouvant dans le texte et l'inscrire au tableau à côté de son infinitif. Celui qui peut répondre gagne un point pour son équipe. Il peut gagner un point supplémentaire si, avec l'aide de son équipe, il identifie le numéro de la conjugaison dudit verbe.

Activité

Atelier de création



En équipes, les élèves conçoivent un kit « jeux de noix », incluant le matériel et les règles. Trois jeux issus du texte doivent être représentés. Le projet est élaboré en classe. La réalisation se fait à domicile.

| | |
|--|------------------------------------|
| Module n°6 | Je prends soin de mon corps |
| Scribonius Largus, Compositions, XI, 59-60 | |

Fiche n°1

Le texte latin

Deinde furno coquere, donec in carbonem redigantur. Tunc terere oportebit eos globulos et admiscere spicae nardi quod satis uidebitur ad odorem faciendum; hoc Octavia Augusti soror usa est. Ad dentium candorem et confirmationem bene facit radicis edulis cortex sole arefacta et contusa, cibrata; item uitrum candidum, quod simile crystallo est, diligenter tritum admixta spica nardi. Vtuntur plerique etiam huiusmodi dentifricio : herbam urceolarem legunt, cum iam in semine est, quam plurimam cum radice, deinde lotam uno die siccant, postridie recenti muria dura macerant, tertio die expressam olla noua componunt, subinde salis fossicii quasi tabulata interponunt atque ita percoquunt fornace balneariorum, donec in carbonem redigantur. Postea tritae ad tertias admiscent spicae nardi quod satis est. Hoc cum eo, quod candidos facit dentes, tum etiam confirmat. Augustam constat hoc usam. Nam Messalina dei nostri Caesaris hoc uititur: cornorum cerui ustorum in olla noua et ad cinerem redactorum sextarium unum, masticis Chiae pondo unciam, salis ammoniaci pondo sescunciam.

Fiche n°2

La traduction

Dentifrice qui rend les dents d'un blanc éclatant et qui les fortifie : il faut verser un mélange de vinaigre et de miel sur un setier de farine d'orge et travailler assez longtemps la masse en la soulevant puis la diviser en six boulettes ; après avoir aplati ces dernières, il faut leur incorporer une demi-once de sel puis les cuire au four jusqu'à ce qu'elles soient carbonisées. Il faudra alors broyer ces boulettes et leur incorporer une quantité de nard suffisante pour les parfumer ; Octavie, la sœur d'Auguste s'en est servie. Pour rendre les dents blanches et résistantes, l'écorce d'une racine comestible séchée au soleil, puis écrasée et tamisée est bénéfique ; on peut aussi utiliser du verre blanc, semblable au cristal, soigneusement broyé et parfumé d'une pointe de nard. Beaucoup emploient aussi la recette de dentifrice suivante : ils cueillent de la pariétaire qui est déjà montée en graines, avec le plus possible de racine ; ensuite ils la lavent et la font sécher en un jour. Le lendemain, ils la font macérer dans une saumure fraîchement préparée. Le troisième jour, ils la pressent et la disposent dans un pot neuf ; puis ils intercalent des couches de sel gemme et ils la cuisent dans le fourneau des bains jusqu'à ce que le mélange soit carbonisé. Ils le réduisent en poudre et incorporent ensuite une quantité suffisante de nard. C'est cette préparation qui, non seulement, rend les dents blanches mais aussi les fortifie. Il est établi que l'Augusta en a fait usage. Et voici la recette dont se sert Messaline, l'épouse de notre divin César : un setier de bois de cerf brûlés dans un pot neuf et réduits en cendres, une once de poix de Chios, une once et demie de sel ammoniac.

Fiche n°3

Les activités

| | |
|-------------------------------|---------------|
| Intelligence ciblée | Kinesthésique |
| Niveau de la taxonomie | Se rappeler |

Activité**Jeu des cordes**

De nombreux ingrédients interviennent dans la composition des dentifrices de l'époque romaine. Chaque élève dispose de son texte et d'une fiche portant le nom latin d'un ingrédient. Le but est de regrouper les éléments intervenant dans une même recette en entourant le groupe d'élèves concernés à l'aide d'une corde de couleur. Certains ingrédients peuvent intervenir dans plusieurs recettes.

| | |
|--|---|
| Recette 1 : | Recette 2 : |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ farina hordeacia ■ acetum ■ mel ■ sal fossicum ■ spica nardi | <ul style="list-style-type: none"> ■ radicis edulis cortex |
| Recette 3 : | Recette 4 : |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ uitrum candidum ■ spica nardi | <ul style="list-style-type: none"> ■ herba urceolaris ■ muria dura ■ sal fossicum ■ spica nardi |
| Recette 5 : | |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ cornua cerui usta ■ mastice Chia ■ sal ammoniacum | |

Activité

Vent du Nord



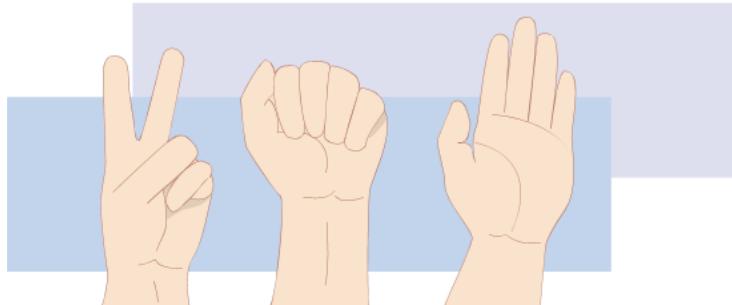
Les élèves s'assoient en cercle. Le professeur/maitre du jeu fait une déclaration. Ceux qui sont d'accord avec la déclaration se lèvent.

1. Octavie est la sœur d'Auguste.
2. Le verre broyé intervient dans une recette.
3. Augusta est le titre attribué aux épouses et mères des empereurs romains.
4. Augusta désigne ici Livie, l'épouse d'Auguste et grand-mère de Claude.
5. Le titre « dei nostri Caesaris » désigne l'empereur Claude.
6. Chios est une divinité grecque.
7. Messaline est la fille de Claude.
8. Le setier et l'once sont des unités de mesure.
9. La pariétaire est une pierre précieuse.
10. Le nard est un parfum oriental.

Activité

Pierre-papier-ciseaux

Activité : pierre – papier – ciseaux



Les élèves sont séparés en deux équipes dont les membres ont reçu un numéro. À l'appel de leur numéro, les deux élèves concernés se lèvent et se livrent un « duel » avec le jeu « pierre - papier - ciseaux ». Le premier qui perd, répond à une question de morphologie ou de syntaxe après consultation de son équipe. Chaque bonne réponse rapporte un point à l'équipe.

1. « dentes » ? Nominatif ou accusatif pluriel ? Pourquoi ?
2. « cum (melle) » ? Conjonction ou préposition ? Pourquoi ?
3. « cum (iam) » ? Conjonction ou préposition ? Pourquoi ?
4. « in carbonem »/« in olla noua », deux emplois différents de la préposition « in ». Pourquoi ?
5. Quelle est la nature de « quod » ?
6. « spicae nardi » ? Quel est le cas de « spicae » ? Pourquoi ?
7. « oportet »/« oportebit » ? Où doit-on placer ces formes verbales sur une ligne du temps ?
8. « Legunt »/« macerant »/« admiscent » appartiennent à trois conjugaisons différentes. Lesquelles ?
9. Pour chacune des formes de la question 8, retrouve une forme « sœur » appartenant à la même conjugaison et conjuguée au même temps.

Activité

Heri et hodie

Hier

Aujourd'hui

Les élèves se tiennent le long d'une ligne représentant la frontière entre hier et aujourd'hui. Le maître du jeu/professeur cite des ingrédients intervenant dans la fabrication de dentifrices. Les élèves se déplacent en fonction de l'époque à laquelle ils situent cet ingrédient.

Liste d'ingrédients d'aujourd'hui :

Eau – fluor – os d'animaux (calcium) – bicarbonate de soude – extraits végétaux – huiles essentielles – argile blanche

Liste d'ingrédients d'hier :

Farine d'orge – vinaigre – miel – sel gemme – nard – verre – pariétaire – saumure – cornes de cerf – poix.

| | |
|---|------------------------------|
| Module n°7 | Je veille à mon image |
| Ovide, L'Art d'aimer, III, 135 à 140 et 514 à 521 | |

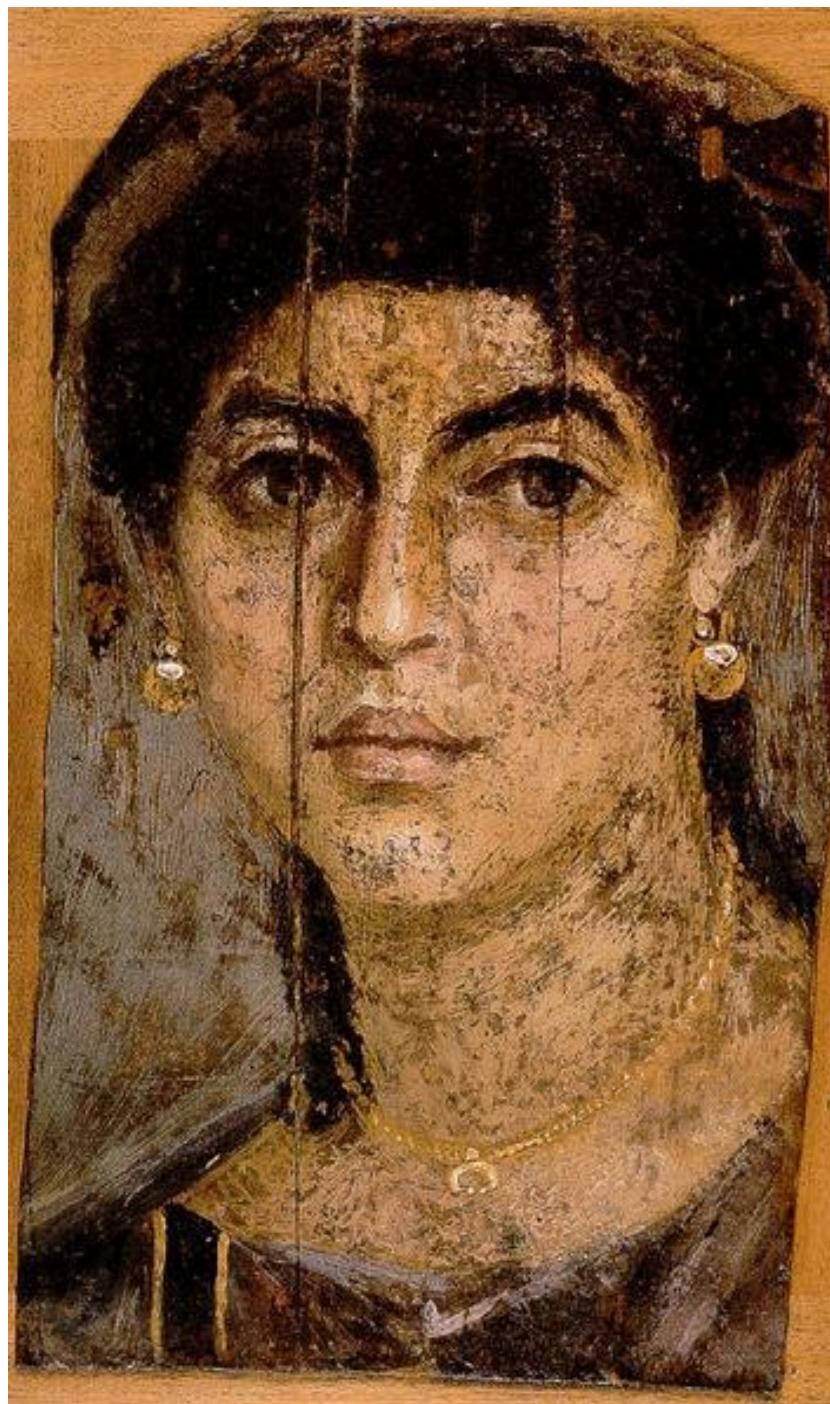


Figure 7

Fiche n°1

Le texte latin

135 Nec genus ornatus unum est : quod quamque decebit

Eligat, et speculum consulate ante suum.

Longa probat facies capitis discrimina puri :

Sic erat ornatis Laodamia comis.

Exiguum summa nodum sibi fronte relinqui,

[3,140] Vt pateant aures, ora rotunda uolunt.

....

Sit bene conueniens et sine labe toga :

Lingula ne rigeat, careant rubigine dentes,

Nec uagus in laxa pes tibi pelle natet :

Nec male deformet rigidos tonsura capillos :

Sit coma, sit trita barba resecta manu.

Et nihil emineant, et sint sine sordibus unguis :

[1,520] Inque caua nullus stet tibi nare pilus.

Nec male odorati sit tristis anhelitus oris...

Fiche n°2

La traduction

Que votre coiffure ne soit jamais négligée ; sa grâce dépend du plus ou moins d'adresse des mains qui président à ce soin. Il est mille manières de la disposer : que chacune choisisse celle qui lui convient le mieux : elle doit avant tout consulter son miroir. Un visage allongé demande des cheveux simplement séparés sur le front : telle était la coiffure de Laodamie. Un nœud léger sur le sommet de la tête, et [3,140] qui laisse les oreilles découvertes, sied mieux aux figures arrondies.

...

Que tes vêtements, bien faits, soient exempts de taches. Ne laisse point d'aspérités sur ta langue, point de tartre sur l'émail de tes dents. Que ton pied ne nage pas dans une chaussure trop large. Que tes cheveux, mal taillés, ne se hérissent pas sur ta tête ; mais qu'une main savante coupe et ta chevelure et ta barbe. Que tes ongles soient toujours nets et polis ;

[1,520] que l'on ne voie aucun poil sortir de tes narines ; surtout que ton haleine n'infecte pas l'air autour de toi...

| | |
|-------------------------------|--------------|
| Intelligence ciblée | Linguistique |
| Niveau de la taxonomie | Se rappeler |

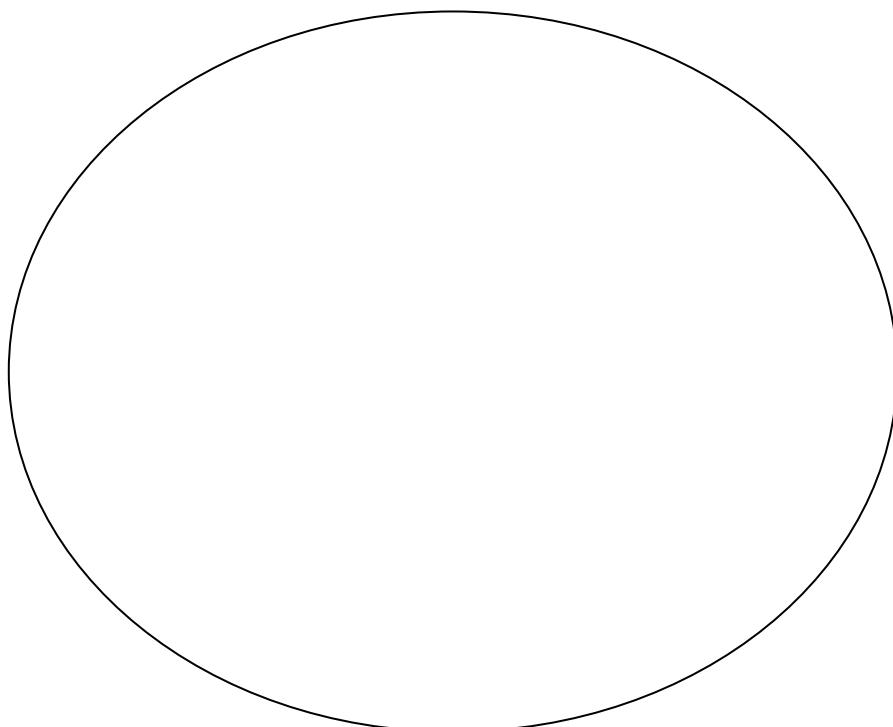
Activité

Écriture minute

Retrouver le plus possible d'adjectifs présents dans le texte dans la liste ci-dessous :

est
unum
speculum
suum
puri
summa

ora
laxa
rigidos
capillos
trita
emineant



| | |
|-------------------------------|--------------|
| Intelligence ciblée | Linguistique |
| Niveau de la taxonomie | Comprendre |

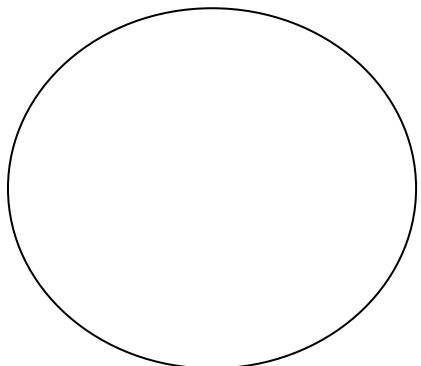
Activité

Classement

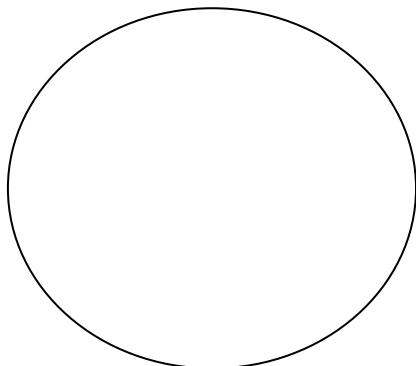
1. Classer les verbes suivants selon leur mode et temps :

est
eligat
probat
erat
uolunt

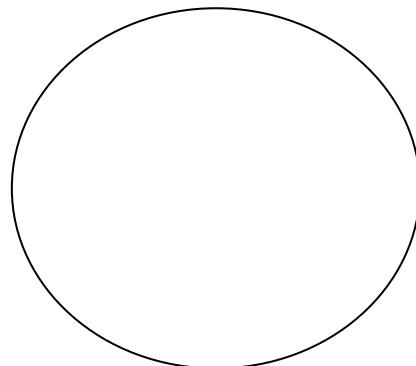
Subjonctif présent



Indicatif présent



Indicatif imparfait

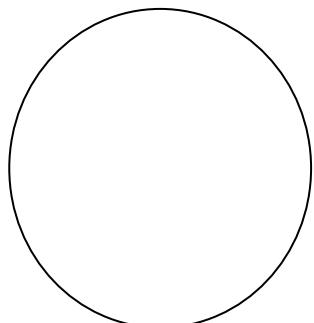


2. Classer les éléments grammaticaux suivants présents dans le texte par nature :

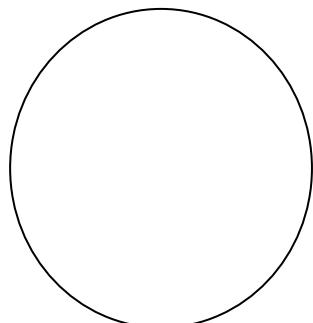
genus
ante
longa
probat
et

Laodamia
sibi
ut
bene
sine

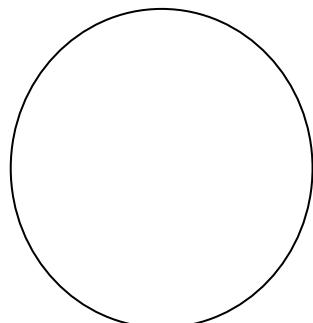
Nom commun



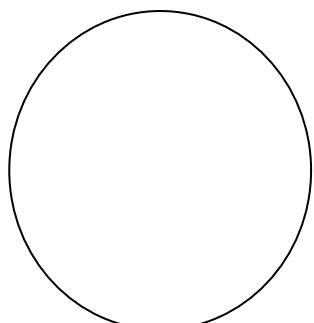
Nom propre



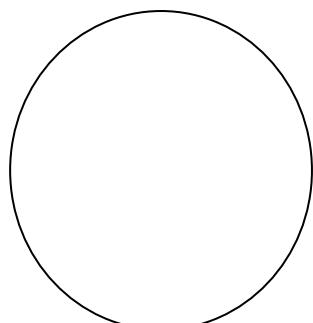
Adjectif



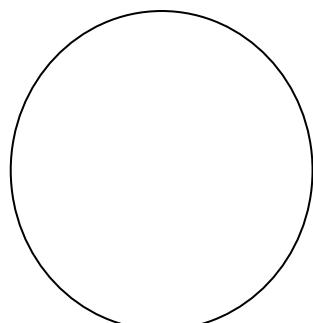
Verbe



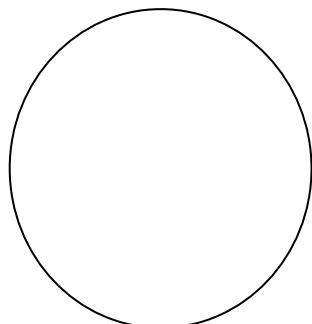
Adverbe



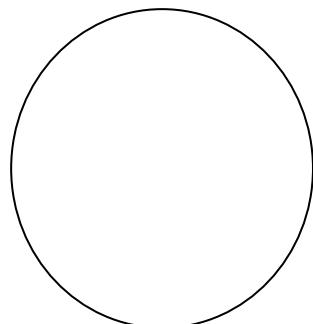
Préposition



Pronom personnel



Conjonction de coordination

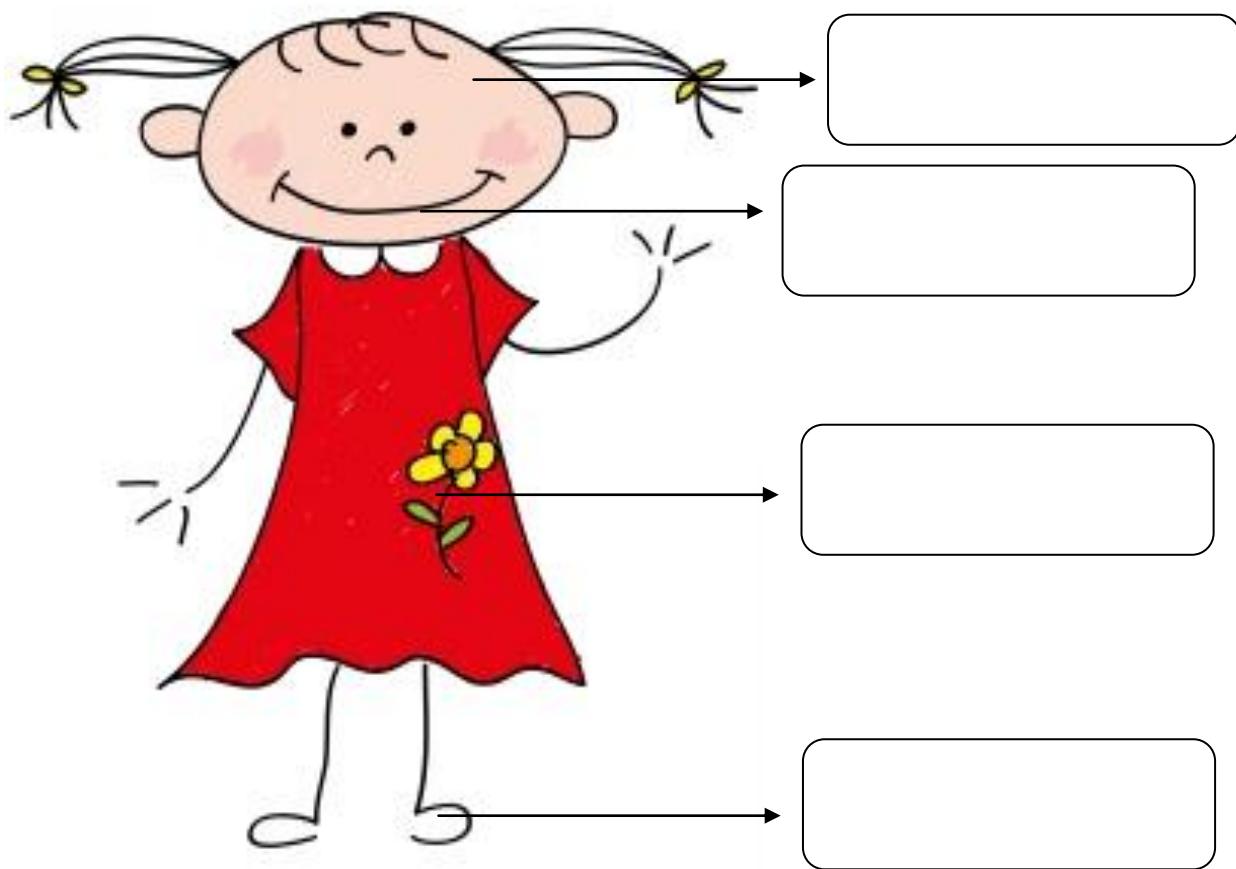


| | |
|------------------------|---------------|
| Intelligence ciblée | Visuospatiale |
| Niveau de la taxonomie | Appliquer |

Activité

Image pertinente

Retrouver les différents conseils donnés dans le texte concernant les différentes parties du corps.
Placer les bons termes dans les cadres correspondants.



| | |
|-------------------------------|-------------|
| Intelligence ciblée | Naturaliste |
| Niveau de la taxonomie | Se rappeler |

Activité

Liste

Énumérez tous les noms au nominatif présents dans le texte. Il y en a 15.

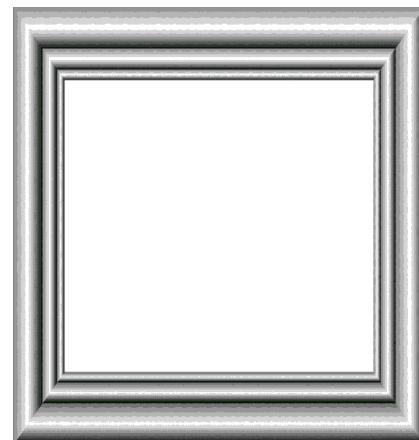
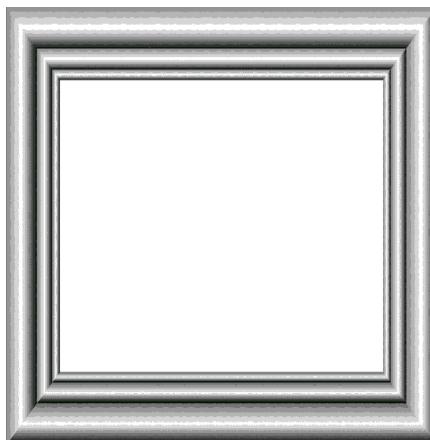
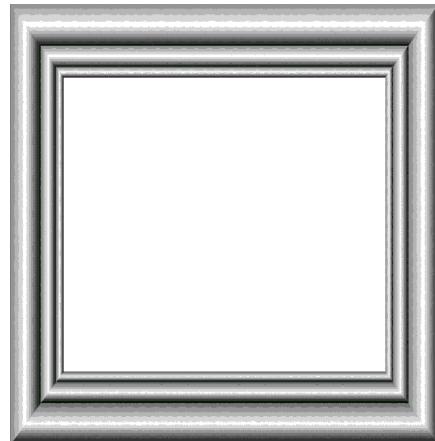
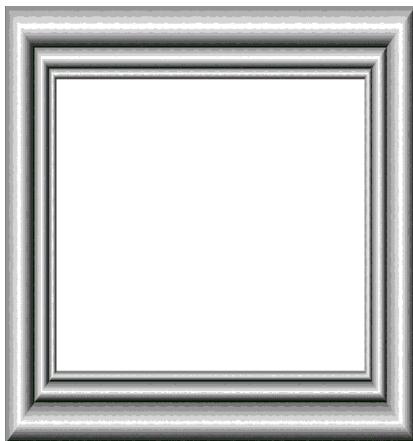
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.

| | |
|-------------------------------|-------------|
| Intelligence ciblée | Naturaliste |
| Niveau de la taxonomie | Comprendre |

Activité

Collectionneur

Collectionner des représentations de coiffures de femmes romaines, les identifier (siècle) et les classer de la plus ancienne à la plus récente.



Suggestion

| | |
|------------------------|-------------|
| Niveau de la taxonomie | Se rappeler |
|------------------------|-------------|

1. Linguistique

Autobiographie

Dessiner ou décrire une femme idéale pour Ovide.

2. Logicomathématique

Chiffres importants

Combien de fois par mois les Romains se rendaient-ils chez le barbier, combien de fois aux bains publics ?

3. Visuospatial

Dossier synthèse

- Concevoir un catalogue de coiffures qui étaient à la mode au 1^{er} s. apr. J.-C.
- Trouver des dérivés français de capititis, fronte, aures, lingula, dentes, pes, capillos, manu, pilus.

4. Kinesthésique

Vent du Nord

Déclaration : Ovide a raison en disant : « *Les visages allongés ont besoin que les cheveux soient partagés simplement* ».

Débat sur les différents changements de coiffure au fil du temps.

5. Musicale

Sélection de chansons

Trouver une chanson sur le thème de l'apparence, de la beauté.

6. Interpersonnelle

Appel par numéro

- Retrouver tous les adjectifs et les noms avec lesquels ils s'accordent.
- Retrouver les mots se référant au corps.

Chasse aux personnes

- longa facies/capitis discrima puri.
- exiguum nodum/ora rotunda.
- bene conveniens et sine labe/toga.
- pes uagus/laxa pelle.
- coma, barba/trita manu.
- cava nare/pilus.

7. Intrapersonnelle

Choses en commun

- Retrouver les « faux-amis » (mots ressemblant au français).
- Retrouver les conseils d'Ovide qu'on utilise encore aujourd'hui.

8. Naturaliste

Écriture minute

- Écrire tous les mots du texte dont on se souvient.
- Écrire le plus possible de conseils que donne Ovide.

| | |
|------------------------|------------|
| Niveau de la taxonomie | Comprendre |
|------------------------|------------|

1. Linguistique

Abécédaire

Écrire un abécédaire sur le thème de la beauté.

Acrostiche

O
R
N
A
T
V
S

De A à Z

Rechercher le champ lexical du corps humain.

Définition

Donner la définition de *facies*, de *forma*.

Chasse à l'intrus

speculum – capitis – comis – aures
fronte – toga – capillos – est
puri – ora – rigidos – tristis
genus – speculum – facies – aures.

2. Logicomathématique

Chercheur

- Rechercher uniquement les noms et trouver leurs terminaisons et leurs fonctions.
- Rechercher les adjectifs et les noms auxquels ils se rapportent. Qu'en déduire du point de vue de leurs terminaisons ?
- Rechercher des informations sur la mode au temps d'Ovide.

Curiosité

- Comment les Romains s'habillaient-ils, se coiffaient-ils, ... ?
- Qui était Laodamie ?

Quelle est la question ?

- Je ne suis pas unique.
- Son miroir.
- Un partage de la tête pure.
- Je demande un petit nœud sur le haut du front.
- Je dois être convenable et sans taches.
- Par une main experte.

3. Visuospatiale

Livre d'images

Créer un catalogue des accessoires de mode du I^{er} s. apr. J.-C. (miroir, parfums, brosse à dents, ...).

Métamorphoses

Illustrer ou décrire une femme idéale pour Ovide (cf. Harumika : habiller un mannequin + accessoires).

Organisateur graphique

Mettre en évidence les noms, les adjectifs, les verbes.

4. Kinesthésique

Démonstrateur physique

Mimer les différentes étapes des conseils d'Ovide (visage, toge, langue, pied, barbe, ongles, narines et haleine).

5. Interpersonnelle

Circuit « remue-méninges »

- Il existait différentes manières de se coiffer au temps d'Ovide.
- Quels sont les mots se rapportant au corps humain ?
- Avec quel mot s'accordent les adjectifs *unum, suum, puri, summa, rotunda, vagus, laxa, rigidos, nullus, caua et tristis* ?
- Laodamie avait une tête allongée ?
- Les Romains se brossaient les dents ?
- Quels sont les mots au nominatif ?

6. Naturaliste

Flore et faune

Trouver une liste de plantes utilisées dans la fabrication de produits de beauté.

Géologue et archéopathologue

Retrouver les objets et les statues (sculpture) en rapport avec la beauté (fiole, buste, miroir, ...).

Pour compléter l'outil...

Si vous souhaitez aborder les pratiques médicales, un module complémentaire est à votre disposition en téléchargement.

Vous le trouverez à l'adresse suivante : <https://dl.dropbox.com/u/36108376/modulec.pdf>

Table des illustrations

| | |
|---|----|
| Figure 1 Rome. La Via Appia..... | 1 |
| Figure 2 Rome. Le forum | 5 |
| Figure 3 Carthage. Panneau de la mosaïque des chevaux | 22 |
| Figure 4 Pompéi, villa de Julia Félix. Fresque du vase | 29 |
| Figure 5 Herculaneum, bains du forum. Mosaïque du Triton..... | 35 |
| Figure 6 Enfants jouant aux noix, détail d'un sarcophage d'enfant vers 270-300 (Musée Pio Clementino, Vatican).... | 41 |
| Figure 7 Fayoum. Portrait (Royal Museum of Scotland) | 55 |